# Чему и как учить первоклассников на уроках обучения грамоте

## Особенности формирования лингвистических представлений в процессе работы по «Букварю»

#### Формирование начальных представлений о предложении и слове

Работа по составлению рассказа по картинке, выделение предложений из текста хорошо знакомы каждому учителю. Поэтому мы не будем подробно останавливаться на этом материале. Но хочется обратить Ваше внимание на некоторые моменты этого обучения.

Каждое названное детьми предложение должно быть за- фиксировано. Как это сделать? Можно отметить его линией, которую ученик сам проведёт в тетради. Но с такой линией невозможна никакая последующая работа. Мы предлагаем обозначать каждое предложение узкой полоской бумаги (образец дан в условных обозначениях к «Букварю»). Дети «записывают» свой рассказ, выкладывая полоски-предложения. В таком случае можно изменить порядок предложений в рассказе, внести в него дополнения или сокращения — и всё это немедленно показать в модельном изображении. Учтите, что это для нас с Вами все полоски одинаковы и их можно не передвигать на листе, меняя порядок предложений. Для первоклассника каждая полоска обозначает то предложение, которое он зафиксировал. Изменился порядок предложений в рассказе — дети переставляют, меняют местами полоски. Для того чтобы у всех учеников сформировалось чёткое понимание способа построения любого связного высказывания, Вы можете, выслушав несколько разных рассказов по картинке о первом школьном дне, предложить детям: «Теперь я расскажу Вам о том, что нарисовано на этой картинке. А Вы слушайте внимательно и каждое предложение обозначьте полоской». По ходу своего рассказа обязательно наблюдайте за тем, как работают дети, следуют ли они за Вашим рассказом или произвольно выкладывают полоски.

Часто учителя просят учащихся на этом самом начальном этапе обучения придумать предложение, состоящее из определённого количества слов. Подумайте, насколько разумно такое задание. Ведь шести-семилетний ребёнок не выделяет ещё ни предлогов, ни союзов, поэтому, естественно, задание при- думать предложение из трёх слов может быть выполнено так:

«Мы с мамой пошли в зоопарк». Для человека, начинающего учиться анализировать свою речь, это — правильное решение:

«Мы с мамой» — одно (первое) слово (в лучшем случае первых два!), «пошли» — второе слово, «в зоопарк» — третье. А Вы вынуждены сказать, что задание выполнено неверно. Вы будете намеренно обеднять речь Ваших учеников, понуждая их придумывать предложения без предлогов, союзов, частиц и т. д. Поэтому разделите эти два задания: дети придумывают интересные предложения, а слова пусть считают в тех предложениях, которые Вы сами предлагаете им для анализа.

При работе со словом очень важно показать школьникам разницу между предметом и словом, которое называет этот предмет. На простейших вещах, окружающих детей, покажите им, что мяч, например, можно подбросить, кинуть, положить и т. д., но со словом *мяч* всех этих действий проделать нельзя, его можно только сказать, услышать, написать, прочитать. Как можно больше привлекайте своих учеников к этим объяснениям, пусть они сами называют слова и показывают разницу между словом и предметом.

**Обратите внимание.** Помните, что на этих уроках дети впервые начинают относиться к словам, которые они произносят, не как к средству общения, а как к материалу для анализа.

Это совсем не лёгкая задача, её выполнению первоклассников нужно специально учить.

Когда Ваши ученики уже узнают о том, что предложение со- стоит из слов, очень полезно провести с ними игру «Живые мо- дели». Каждый ребёнок становится словом в предложении.

«Слова» должны встать друг за другом так, чтобы получилось предложение. Это предложение Вы вместе с классом «читаете», переставляете в нём «слова», получаете новое предложение, добавляете «слово» (вызываете ещё одного ученика), «читаете», что получилось, и т. д. Такие упражнения очень полезны, они помогают детям понять, как важен порядок слов в предложении, увидеть, что предложение может стать более интересным, если добавить какое-то слово, что слова можно поставить и так, что предложение вообще исчезнет, а получится чепуха.

При этом можно составлять предложения и со служебными словами, строя модели с предлогами и союзами. В такой игровой форме Ваши ученики, с удовольствием выполняя роли слов, легко овладевают достаточно сложными знаниями.

#### Проводим звуковой анализ слов

Звуковой анализ слов — это сложнейшая программная задача. Почему дети испытывают такие трудности при проведении звукового анализа? Почему в любом классе всегда есть дети, которые этим действием так и не овладевают?

Звуковой анализ слов — это учебная задача, состоящая из ряда учебных операций.

Из каких же операций состоит эта учебная задача? Первая операция — «чтение» слова по схеме звукового состава с указ- кой. Ребёнок, ведя указкой по схеме звукового состава слова, произносит это слово, стараясь, чтобы указка двигалась в соответствии с его произнесением. Это чрезвычайно сложно для не умеющего читать ребёнка. Здесь очень важна роль учи- теля, поскольку ребёнку самому вначале трудно, почти невозможно добиться такого согласования. Поддерживайте руку ребёнка, работающего у доски, добиваясь полного согласования произнесения и движения указки. Постарайтесь вызвать к до- ске максимальное количество детей для такого рода совместной работы. А потом пройдите по классу и вместе с каждым ребёнком по «Букварю» прочтите анализируемое слово, произнося вместе с ним и придерживая руку с указкой.

Вторая операция — интонационное выделение звука в слове. Ребёнок должен произнести слово с интонационным выделением того звука, который он затем назовёт изолированно.

Такое произнесение непривычно для ребёнка, а потому и труд- но. Надо заметить, что и не каждый учитель умеет правильно произносить слова с интонационным выделением одного, определённого звука; проводя звуковой анализ слова *жук*, нужно произнести слово *жжжук* при выделении первого звука, *жууук* при выделении второго звука и *жуккк* при выделении третьего звука.

**Обратите внимание.** При таком произнесении артикуляция начинает играть совершенно новую, особую роль, она приобретает самостоятельное значение, начинает выполнять функцию ориентировки в слове. Такого рода артикуляция не является для ребёнка естественной, и его нужно этому специально учить.

Третья операция — изолированное называние звука, который был интонационно выделен. Это тоже достаточно сложная задача: дети часто, хорошо выделив интонационно гласный звук, изолированно его не называют, а присоединяют к нему предшествующий согласный: ***доо***. Наилучшим способом избавления от этой очень распространённой ошибки является игра «Живые модели». Выполняя роль второго звука в слове, ребёнок отчётливо понимает, что его «имя» не ***до***, а ***о***.

И последняя операция на начальном этапе проведения звукового анализа слов — фиксация выделенного и названного изолированно звука фишкой. Пока дети не знают о гласных и согласных звуках, они обозначают эти звуки одинаковыми жёлтыми фишками.

Схема звукового состава слова показывает ребёнку, сколь- ко звуков в анализируемом слове, и позволяет ему проверить, все ли звуки он определил. Однако в случае ошибки схема не даёт ребёнку возможности узнать, какую именно ошибку он сделал. Поэтому, зафиксировав ошибку, ребёнок должен вернуться к начальному этапу своих действий: «прочесть» слово по схеме с указкой, прибегая к последовательному интонационному выделению звуков.

Рассмотрим, как проводится звуковой анализ слова на уро- ке в начале обучения этому действию.

Разберём слово *мак*. На доске нарисован цветок мака, под рисунком — схема звукового состава этого слова — три одинаковые клеточки. У доски подготовлен набор одинаковых жёлтых фишек, которые будут обозначать звуки слова. В «Буква- ре» точно так же нарисован мак, а под ним дана схема звукового состава этого слова (три клеточки), у каждого ученика несколько жёлтых фишек (все фишки имеются в Приложении к «Букварю», учитель на уроке раздаёт их детям).

Итак, ребёнок начинает проводить звуковой анализ слова *мак*. Вызвав к доске ребёнка, учитель работает всё время вме- сте с ним.

Педагог предлагает учащемуся: «Давай „прочтём“ слово *мак*, ведя указкой по домикам для звуков. „Читать“ будем так, чтобы каждый звук очень точно попадал в свой домик».

Взяв ребёнка за руку с указкой, учитель его рукой ведёт указку и медленно, в соответствии со схемой звукового состава слова, произносит *мммаааккк*. Молчит ли при этом ученик или повторяет вслед за учителем — неважно. В любом случае, прочтя слово, учитель обращается к классу: «Вы видели и слышали, как хорошо Серёжа „прочёл“ слово, как правильно двигалась его указка, он не спешил, внимательно смотрел на домики, и каждый звук попадал в свой домик. Послушайте, Серёжа прочтёт ещё раз».

Теперь уже учитель активнее привлекает Серёжу к работе, просит его «читать» громче, чтобы услышал весь класс. А Се- рёжа уже получил точный образец действия, ему легче работать. Но и при повторном «чтении» учитель не оставляет ребёнка одного: он так же руководит движением его указки, так же сам вслух «читает» слово, но уже прислушивается к Серёже, ведёт его за собой.

Это можно повторить два-три раза, каждый раз одобряя ученика и предлагая ему повторить своё «чтение», чтобы все слышали, как он замечательно это делает. Затем можно вызвать тех детей, которые сами хотят «прочитать» слово.

**Обратите внимание.** Помните, в это время дети усваивают сложнейшее действие — они учатся управлять своей артикуляцией, соотносить свою речь с точным движением указки.

Только после неоднократного повторения этой учебной операции на доске (а чтобы в работе участвовал весь класс, хвалите детей, радуйтесь их успехам) Вы предложите детям взять собственные указочки и по своим учебникам так же вслух «прочитать» слово *мак*.

Ученики «читают», а учитель ходит между рядами и радуется тому, как хорошо его дети «читают». Конечно, почти все «читают» неправильно: указка либо быстро проскакивает всю схему, либо надолго застревает в одной клеточке, но это неважно. Не делайте никому замечаний. Как можно большему числу детей помогите точно так же, как Вы это делали у доски: возьмите руку ребёнка, вместе с ним тихо «прочтите» слово по его схеме и похвалите.

Помните, эту операцию Вы будете отрабатывать много дней подряд. Постепенно научатся все. А на первом уроке дети должны понять, как важно этому научиться, как Вы довольны тем, что они стараются.

Затем учитель возвращается к доске и обращается к классу:

«А теперь послушайте, как я „прочту“ слово *мак* по-другому. Я „прочту“ так, чтобы все Вы хорошо услышали, какой в этом слове первый звук». И, ведя указкой по схеме, надолго задерживая её в первой клеточке, учитель «читает»: *мммак*. Обратите внимание: долго тянется только первый звук, указка задерживается только в первой клеточке, быстро проходя остальные. Дети должны ясно увидеть и услышать разницу между Вашим «чтением» в первом случае и теперь, при выделении первого звука.

«Кто из Вас услышал, — обращается учитель к классу, — ка- кой звук живёт в первом домике, какой первый звук в слове *мммак*?» Дети не обязательно ответят Вам, что это [м]. Вы услышите и *ма*, и *мэ*, и *мак*, и *мммак*. Это естественно: Ваши ученики впервые проводят звуковой анализ слова. Но чтобы избежать ситуации неверных ответов, попросите ребят не отвечать вслух, а сказать Вам «по секрету», на ушко. И Вы сразу узнаете, кто как думает, сможете выбрать для громкого ответа правильный и вызвать к доске ученика, который верно спра- вился с заданием. Вместе с ребёнком ещё раз «прочтёте» слово по схеме — *мммак*, — и он сам назовёт первый звук.

Вы возьмете фишку, покажете классу, скажете, что она будет обозначать звук [м], и попросите детей взять такую же фишку из их набора, поднять вверх, всем вместе сказать *ммм* и поставить фишку в первую клеточку.

Обязательно пройдите по классу и проверьте, как дети вы- полнили задание. Вполне может оказаться, что кто-то поста- вил фишку не в первую, а в последнюю клеточку. Не делайте замечаний! Возьмите такого ребёнка за руку и вместе с ним «про- чтите» слово, ведя указкой по его схеме: *Мммак* — вот место звука [м]!» И переставьте **вместе** фишку в первую клеточку.

Затем точно так же найдёте звуки [а] и [к] и завершите проведение звукового анализа слова *мак*.

Вот какая это скрупулёзная работа. На звуковой анализ слова Вы потратите почти целый урок. А ведь хотелось бы ещё закрепить эти умения, повторить ещё раз, чтобы малыши всё запомнили. Но если Вы попробуете провести все эти опе- рации ещё раз, то сразу обнаружите, что дети устали, и Ваши усилия пропадут даром. Поэтому давайте повторим всё, но по- другому, в игре. И тут нам на помощь придёт игра «Живые зву- ки», которая более подробно описана в разделе «Учимся иг- рая» на с. 27.

Конечно, с каждым уроком Вы всё больше будете уступать инициативу ученикам, постепенно передавая им проведение всех учебных операций. Одни дети усвоят это очень быстро, другие значительно медленнее. Не пугайтесь и не расстраивайтесь. Вы точно знаете, какие учебные операции Вы должны сформировать у своих учеников для того, чтобы они научились решать учебную задачу проведения звукового анализа. И Вы сумеете их этому научить.

**Обратите внимание.** Важно только помнить, что в каждом классе обязательно есть дети для которых, путь усвоения этих операций долог. Эти дети требуют постоянного внимания учителя и напоминания последовательности операций. Заметьте: не в проведении каждой операции, а именно в напоминании их последовательности.

Такой ребёнок даже через несколько недель, проводя звуковой анализ слова, вдруг умолкает так, будто он ничего не знает. «Лиса», — читает он слово по схеме и молчит. «Очень хоро- шо, — включается учитель, — теперь прочти это слово ещё раз, но так, чтобы мы услышали в нём первый звук», — и учитель бе- рётся вместе с учеником за указку, как на первом уроке.

*«Л’л’л’иса»*, — читает мальчик и снова молчит. «Отлично!

Какой же первый звук в слове *л’л’л’иса*?» — «[л’]» и т. д.

После ознакомления с гласными, твёрдыми и мягкими со- гласными состав учебной задачи по проведению звукового ана- лиза дополняется рядом умственных операций.

Выделив интонационно и назвав звук изолированно, уче- ник должен определить, гласный он или согласный, артикуляционно проверив себя (как выходит воздух при произнесении звука, встречает ли он преграды во рту). Если звук согласный, то следующая операция — определить его твёрдость или мягкость. При этом в начале обучения каждый раз важно, чтобы ребёнок, произнеся выделенный согласный звук, тут же назвал его мягкую (твёрдую) пару и при сравнении двух звуков определял качество анализируемого. Следующая операция — выбор фишки для фиксации на схеме звукового состава слова выделенного звука.

Предметная деятельность с фишками, позволяющая лю- бую фишку переставить, убрать и т. д., даёт ребёнку возможность понять, что звуки в слове можно переставлять, действовать с ними, как с фишками, что при перестановке одного звука (фишки) меняется всё слово.

В учебнике есть много заданий, направленных на осознание первоклассниками этого явления. Обратите особое внимание на эти задания (уроки 19–20, 21–22, 28–29 и т. д.). Они отмечены значком «Сообрази». В начале обучения эти задания разумно давать наиболее подготовленным детям (обратитесь к материалам проведённой Вами диагностики!), но постепенно их должны научиться выполнять все.

Итак, даже простое перечисление операций при проведении звукового анализа показывает, какую огромную мысли- тельную аналитическую работу проделывает ребёнок при решении этой учебной задачи. Важно, что жёстко заданная последовательность операций всегда одна и та же, благодаря чему все учащиеся (хотя и в разное время) выучиваются решать

эту учебную задачу, одновременно целенаправленно продвигаясь в своём умственном развитии.

**Обратите внимание.** Построение моделей и работа с ними дают возможность формировать у первоклассников важнейшие компоненты учеб- ной деятельности — развёрнутые действия контроля и самоконтроля за правильностью выполнения каждой операции, а затем оценку и самооценку выполненного действия.

Зная, что учащиеся в разном темпе овладевают умственными операциями, Вы должны строить урок очень гибко, ориентируясь на знания и умения каждого своего воспитанника. Мы уже видели, как проводит звуковой анализ слова *лиса* ученик, который медленно усваивает материал. Совсем по- другому должен вести себя учитель с хорошо успевающими учениками.

«*Лллииисссааа*, — читает то же слово уже другой ученик, Костя, ведя указкой по схеме, — *Лллиса*, первый звук — [л’], мягкий согласный, ставлю зелёную фишку». Итак, здесь со- всем не потребовалось вмешательства педагога: Костя точно помнит последовательность всех учебных операций и правильно их выполняет. Но если Костя ошибся: «Звук [л’] — гласный», учитель тут же приходит на помощь: «Давай ещё раз произнесём этот звук и посмотрим, не мешает ли нам что-то произносить его. Ведь ты помнишь, что, когда мы произносим гласный звук, воздух свободно выходит изо рта, ему ничто не мешает». Ребёнок повторяет: «[л’], [л’], мешает язык, значит, звук не гласный, а согласный». Вы одобряете ученика, но уже видите, что возможны ошибки и в определении твёрдости- мягкости согласного, поэтому продолжаете: «Конечно согласный, давай теперь послушаем, твёрдый он или мягкий, — [л’], [л’], а можно [л], [л], а у нас [л’], [л’] — твёрдо или мягко мы произносим этот звук?» — «Мягко», — отвечает Костя, и Вы тут же продолжаете: «Конечно мягко, он мягкий согласный, какую фишку ты поставишь?»

Ну, а если, несмотря на все Ваши старания, ученик всё-таки ошибся и назвал звук [л’] твёрдым согласным? Как быть? Если перед Вами очень робкий, не уверенный в себе малыш, не оставляйте его перед классом одного с неправильным ответом, согласитесь с ним: «Ты думаешь, что звук [л’] — твёрдый со- гласный? Ну-ка я повторю сама — [л’], [л’]… Да, кажется, твёрдый. Или мягкий? Что-то я не пойму… Кто нам поможет?» И это важно: не товарища поправит, а вам обоим поможет. Тут же находятся помощники, которые доказывают, что звук [л’] — мягкий, а согласный [л] — твёрдый . «Вы так думаете? — удивляется учитель. — Давай, Костя, ещё раз повторим этот звук вместе — [л’], [л’]. Кажется, мягкий. Как ты думаешь?» Ну тут уже Костя, конечно, думает правильно.

Зачем (скажет придирчивый читатель) тратить на это так много времени? Можно было бы сразу вызвать ученика, который бы верно ответил. Конечно, можно было бы. Но при этом Костя ничего бы не понял, а просто повторил за отличником. А в той ситуации, которую мы описали, Костя вместе с Вами работал, вслушивался в звук, сравнивал его с парным по твёрдости-мягкости, сам пришёл к верному ответу.

**Обратите внимание.** У ребёнка не создаётся ни- какого комплекса неполноценности (а для педагога это особенно важно): он ошибся, но не он один, учитель тоже, потому что это трудно, но он сам и исправил свой ответ с помощью учителя — всё в порядке, можно продолжать отвечать. Создание такой эмоционально комфортной обстановки на уроке для каждого, даже самого неумелого и не- знающего, ученика — задача первостепенной важности, в значительной степени определяющая успешность всего последующего обучения, ибо она создаёт условия для формирования положительной мотивации учения в школе.

Проводя звуковой анализ, работая с фишками, обозначающими различные коррелятивные признаки звуков родного языка, дети получают и существенное лингвистическое развитие, усваивая элементарные языковые представления и знания. При этом первоклассники осознают такие свойства речи, усвоение которых закладывает фундамент широкой ориентировки в языке.

#### Учим буквы

На следующем этапе обучения детям показывают буквы, обозначающие гласные звуки.

Мы знакомим детей со всеми буквами, обозначающими гласные звуки, до введения букв, обозначающих согласные звуки, причём они вводятся парами (***а – я***, ***о – ё*** и т. д.). При этом закрепляются те знания о твёрдых и мягких согласных, которые дети получили на предыдущем этапе обучения. Конечно, введение йотированных гласных внешне усложняет обучение, удлиняет этот период. Но расширение количества букв, обозначающих гласные звуки, а главное, попарное их введение позволяют уже на этом этапе заложить ориентировку на букву гласных звуков, что является важнейшим моментом обучения чтению. Дети знакомятся с гласными буквами на фоне продолжающегося обучения звуковому анализу слов. При этом в звуковой модели слова все гласные звуки посте- пенно заменяются буквами и дети на наглядном примере запоминают, какие буквы гласных звуков пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных.

Знакомясь таким образом с этими буквами, первоклассники осознают законы и правила родного языка — принцип обо- значения гласными буквами твёрдости и мягкости согласных звуков. А чёткий алгоритм введения букв, обозначающих гласные звуки, неизменно повторяющийся при знакомстве с каждой новой парой, способствует усвоению этих достаточно сложных норм русской письменности.

При введении каждой йотированной буквы мы знакомим детей с двумя её функциями. Сначала дети узнают важное правило русского языка: после мягкого согласного звука звук [а] никогда не обозначается буквой ***а***. Звук [а] после мягкого со- гласного звука обозначается буквой ***я***. Аналогично вводятся и все остальные йотированные буквы — ***ё***, ***ю***, ***е***. На первом уроке, когда Вы рассказываете ученикам о букве ***я***, постарайтесь делать это очень подробно, несколько раз ставя и вновь убирая со схемы звукового состава слова эту букву, «забывая» о только что сформулированном правиле, «удивляясь», откуда взялась буква ***я***, какой звук она обозначает, повторяя всё время

первое правило русского языка. С каждой новой йотированной буквой Ваши объяснения становятся всё более краткими, Вы передаёте право объяснять правило детям. Приучайте их давать очень чёткие формулировки: если в слове после мягкого согласного звука слышится звук [а] ([о], [у], [э]), он никогда не обозначается буквой ***а*** (***о***, ***у***, ***е***), а обозначается буквой ***я*** (***ё***, ***ю***, ***е***). Буква ***я*** (***ё***, ***ю***, ***е***) обозначает звук [а] ([о], [у], [э]) после мягкого согласного звука.

В учебнике эти уроки спланированы следующим образом: сначала изучается буква ***а***, затем ***я***, и только после этого ученики узнают, что буква ***я*** может обозначать звуки [й] и [а].

Как дать детям достаточно сложные знания о второй функции йотированных букв?

Прежде всего проводится звуковой анализ слова, в котором есть звук [й’], в учебнике — это слово *рой* (пчёл). Дети впервые выделяют звук [й’], узнают о том, что он мягкий согласный, очень краткий. Не пожалейте времени, предоставьте своим ученикам возможность поупражняться в его произнесении. И тут же проведите уже хорошо знакомую детям игру «Назови слово с нужным звуком» (см. раздел «Учимся играя»). Вы увиди- те, что помимо слов, аналогичных по своей звуковой структуре слову *рой* (*май*, *лай* и т. п.), дети начнут называть слова со зву- ком [й’] в середине слова (*майка*, *лейка* и т. п.) и в начале сло- ва (*юбка* — [й’упка]). Если этого не произойдёт, помогите уче- никам: «Послушайте, какое я назову слово со звуком [й’] — *ёжик* [й’ожык], *ёлка* [й’олка], *яма* [й’ама]». Вы должны очень чётко произнести эти слова, чтобы дети услышали звук [й’].

**Обратите внимание.** Не волнуйтесь, первоклассникам это легче, чем взрослым людям: дети *слушают* слово, а не представляют себе его буквен- ную запись. Именно поэтому хорошо читающим детям услышать звук [й’] в такой позиции труднее, чем нечитающим, — читающие дети говорят, что слово «яма» начинается со звука [я]. Будьте готовы к таким ответам, они будут обязательно.

Как же быть в этом случае? Прежде всего сказать такому ученику, что он прав: когда мы пишем слово *яма*, то первая буква действительно ***я***, но сейчас Вы просите послушать, с какого звука начинается слово *яма*. После этого медленно по- вторите [й’ама], покажите классу, что здесь не один, а два звука — [й’] и [а].

Затем возвращайтесь к учебнику и проводите звуковой анализ слова *яхта*. Теперь дети знакомятся со следующим правилом: если в слове рядом стоят звуки [й] и [а] (а затем соответственно [у], [о], [э]), они обозначаются одной буквой ***я*** (***ю***, ***ё***, ***е***). Обратите внимание детей на то, что при разборе слова *яхта* они поставили пять фишек, а когда поставили буквы ***а*** и ***я***, стало не пять, а четыре — две буквы и две фишки. Пусть объяснят по- чему. И постарайтесь привлечь к этому объяснению побольше детей, ведь каждый раз при этом повторяется очень важный материал — обозначение одной буквой сразу двух звуков.

Поскольку всё это будет повторяться при знакомстве с каждой йотированной буквой, постепенно формулировки усвоят все ребята в классе.

Очень важно, чтобы Ваши ученики всегда понимали, что и почему они делают, чтобы все их учебные действия были вполне осознанными.

**Обратите внимание.** При знакомстве с гласными буквами дети начинают строить уже не звуковую, а звуко-буквенную модель слова. Но при разборе любого слова просите учеников сначала строить звуковую модель, а лишь затем заменять фишки известными буквами. Важно и в этот период обучения, и в период изучения букв, обозначающих согласные звуки, проводить игру «Живые моде- ли». Пусть дети играют **со звуковой моделью за- писанного буквами слова**. Это поможет избежать при фонемном анализе слова переориентировки детей со звука на букву. Вы увидите в своей дальнейшей работе, как мешает эта переориентировка полноценному усвоению фонетики во 2–4 классах.

#### Словоизменение

Особая сложность обучения чтению в русской грамоте заключается в том, что букв в нашем алфавите меньше, чем звуков. Пары твёрдых и мягких согласных обозначаются одной и той же буквой. Например, слова *Маша* и *Миша* начинаются с разных звуков — [м] и [м’], но обозначаются одной и той же буквой. Что же указывает человеку на то, как эту букву про- честь? Следующая буква, обозначающая гласный звук. Способ чтения прямого слога заключается в том, что мы читаем как бы задом наперёд: читающий должен сначала посмотреть на букву, обозначающую гласный звук, затем перевести взгляд на согласную и произнести её твёрдо или мягко в зависимости от гласной. Человек, хорошо владеющий навыком чтения, делает это настолько быстро, что проследить за этим процессом практически невозможно. А вот начинающий читать ребёнок должен быть этому действию специально обучен.

Вернёмся в наш класс, где первоклассники проводят звуковой анализ, обозначая гласные звуки буквами, а согласные — фишками. У нас уже очень образованные дети, они хорошо знают, какие буквы гласных звуков пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных.

Опираясь на эти знания детей, можно научить их механизму чтения прямого слога даже до введения букв, обозначающих согласные звуки. Предложите Вашим ученикам выложить слово *лук*, но попросите их временно отложить синие и зелёные фишки, которые обозначают твёрдые и мягкие согласные звуки. Пусть дети возьмут жёлтые фишки. После проведения звукового анализа слова *лук* перед детьми стоит модель слова: жёлтая фишка, буква ***у***, жёлтая фишка. И здесь Вы даёте классу задание: уберите букву ***у***, поставьте вместо неё букву ***ю*** и прочтите, какое новое слово у вас получилось. Впервые на уроке дети видят перед собой выложенное неизвестное слово, получившееся в результате замены одной буквы на другую. Раньше они сами неоднократно преобразовывали звуковые модели слов, получали новые слова, но только задания были другими: как сделать из слова *рука* слово *река*. И тогда всё было ясно: дети сравнивали звуковой состав этих слов, находили разницу между ними и меняли соответствующие фишки и бук- вы. А сейчас они получили принципиально другое задание: они по Вашей просьбе поменяли букву, но какое слово получи- лось — нужно прочесть самому. Как дети могут выполнить Ваше задание? Как они могут прочесть новое слово? Только од- ним способом — воссоздать по стоящей перед ними модели звуковую форму слова. А как это сделать? Две крайние фишки остались неизменными, поменялась только буква (вместо ***у*** теперь ***ю***). Но Ваши ученики уже знают, что буква ***ю*** пишется только после мягкого согласного. Значит, звук [л’] в слове *лук* нужно произнести мягко. И ребёнок вдруг читает: *люк*.

**Обратите внимание.** Вот так незаметно для себя дети открывают принцип чтения прямого слога, даже не зная букв согласных звуков, минуя муки слияния. Действие словоизменения формируется очень легко и быстро, дети усваивают способ чтения с ориентировкой на букву, обозначающую гласный звук, практически сразу.

В каждом классе есть один-два ребёнка, которым необходима помощь учителя. Как правило, это те дети, которые по каким-то причинам нетвёрдо усвоили написание букв гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. Помогите им так, как Вы это делали при обучении звуковому анализу слов: ребёнок должен быть уверен, что у него всё получится, что он будет читать не хуже всех остальных.

**Обратите внимание.** В «Букваре» и в «Прописях» по мере усвоения материала появляется всё больше заданий, направленных на формирование само- контроля и самооценки. Вначале эти задания пред- лагаются наиболее подготовленным учащимся, они отмечены значком «Сообрази». Но к их выполнению нужно привлекать и остальных учеников.

Учащихся нужно последовательно учить умению контролировать свои действия, подробно показывая, как это нужно делать. Хорошим материалом для такого обучения являются кроссворды. Внешне работа с кроссвордом выглядит не как учебное задание, а как своего рода развлечение. Но разгадать кроссворд ребёнок может, только опираясь на свои знания о написании букв, обозначающих гласные звуки, после твёр- дых и мягких согласных звуков, умея «читать» модели. Пока- жите детям, как это нужно делать, как оценивать каждое своё действие — верно или неверно, так или не так?

В учебнике увеличивается количество слов для самостоятельного звукового анализа, для восстановления звуковой фор- мы слова (своего рода прочтения слова) при замене в модели слова одной буквы гласного звука на другую — все эти задания способствуют формированию действия самоконтроля.

#### Учимся читать

Теперь можно вводить буквы, обозначающие согласные. Никаких пресловутых мук слияния. Дети свободно читают слоги со всеми гласными буквами на первом же уроке. Чтобы сделать этот процесс совершенно управляемым, дайте детям специальное пособие «окошки»: в кусочке картона нужно вы- резать два вплотную примыкающих друг к другу квадрата: в первое «окошко» вставьте любую букву согласного звука, а во второе — полоску с вертикально (столбиком) написанными буквами гласных звуков, в той последовательности, в какой Вы знакомили с ними детей (это пособие также есть в Приложении к «Букварю»). При чтении с помощью «окошек» перед ребёнком уже не фишка, а две буквы. Что же заставляет его смотреть не на первую, согласную, букву, а на вторую, гласную? Сам принцип устройства этого пособия. Буква, обозначающая со- гласный звук, стоит в первом «окошке» одна и та же, ребёнок сам её туда вставил. А во втором «окошке», повинуясь движению его руки, буквы всё время меняются, — конечно, надо туда смотреть, ведь каждый раз появляется новая буква. Внимание ребёнка приковано к ней, к гласной. И он прочитывает весь ряд слогов, получающихся из согласной и всех известных ему букв гласных звуков. Ориентировка на гласную так очевидна, что некоторые дети произносят это вслух: ***а — на***, ***я — ня***, ***о — но***, ***ё — нё*** и т. д. А есть дети, которые с удовольствием вслух объясняют все свои действия: «Буква ***а*** — читаю твёрдо — ***на***, буква ***я*** — читаю мягко — ***ня***» и т. д.

Вы понимаете, конечно, что вот так на одном уроке дети начинают бегло читать слоги только потому, что они твёрдо ус- воили теоретические знания об особенностях употребления букв гласных звуков в русском языке. И здесь определяющую роль сыграл короткий по времени этап словоизменения.

**Обратите внимание.** Таким образом, и на этапе обучения чтению мы продолжаем специально формировать учебную деятельность, так как способ действия чётко осознан детьми и они читают слоги, понимая, как это делать.

Не нужно долго задерживаться на такого рода чтении, поскольку у детей при этом закрепляется рубленое слоговое чте- ие, от которого потом бывает трудно избавиться. Надо отметить, что при переходе от чтения по «окошкам» к чтению по книге всегда наступает некоторое ухудшение чтения. Это естественно, ведь при чтении по книге ребёнок должен слегка перестроить свой навык чтения: здесь уже не движется полоска с буквами гласных звуков, поэтому ничто не заставляет его смотреть сначала на букву, обозначающую гласный звук. Ребёнок должен управлять чтением. Но это временное ухудшение очень быстро проходит.

На этом этапе обучения в учебнике очень много заданий, направленных не только на отработку навыка чтения, но и на дальнейшее формирование учебной деятельности. Постарайтесь не пропускать эти на первый взгляд несерьёзные задания. Более того, очень полезно, чтобы учитель, выполняя эти задания вместе с классом, время от времени «ошибался» — пусть первоклассники учатся думать, рассуждать, доказывать свою правоту.

Очень полезно давать иногда задание, не имеющее решения. Например, при соотнесении рисунков с моделями слов (таких заданий в учебнике много) дать такую модель, которой не соответствует ни один рисунок (слово), или дать рисунок (слово), которому не соответствует ни одна модель. Естествен- но, и в этом случае необходим подробный показ учителем способа действия: как доказать, что задание выполнить нельзя. Учите детей не удовлетворяться первым пришедшим в голову ответом, проверять себя, соотносить каждый свой ответ с моделью и т. д.

С первого же урока этого этапа обучения, когда класс в целом читает слоги и простейшие слова из изученных букв, в учебнике появляются достаточно сложные тексты, отмеченные особым значком, для хорошо читающих детей. Нельзя допустить, чтобы эти учащиеся томились на уроке, слушая бесконечные повторения элементарных (с их точки зрения) слогов и слов. Пусть читают интересные тексты — сначала про себя, за- тем вслух всему классу. Это создаёт стимул и для тех учеников, которые ещё не умеют читать: они видят перспективу, им хочется читать так же хорошо и такие же интересные рассказы.

**Обратите внимание.** В этот период обучения предупредите родителей, чтобы они ни в коем случае не переставали читать детям вслух интересные книги. Объясните мамам, папам и бабушкам: дети только учатся читать, они ещё не могут получать удовольствие от собственного чтения, так как сам процесс чтения для них труден. Пусть дети читают родителям вслух, но очень понемногу. Родители при этом должны выступать как благодарные, за- интересованные слушатели и обязательно хвалить своего ребёнка, как бы плохо он ещё ни читал.

#### Учимся играя

Присутствие игры на уроке правомерно только тогда, когда она служит методом обучения, а не средством развлечения уставших учеников.

Нами разработана система постепенно усложняющихся дидактических игр, в которых последовательно закрепляются все те знания, которые получают дети. Эти игры требуют осо- бого искусства педагога, ведь в них, с одной стороны, должно быть правильно и точно передано учебное содержание, а с другой стороны, необходимо придать этому содержанию развлекательный эмоциональный характер, чтобы учебная за- дача выступала как игровая. Педагогически эти игры ценны тем, что позволяют учитывать индивидуальные особенности детей, давать им игровые задания в точном соответствии с их уровнем знаний, незаметно для класса помогать в игре слабому ученику.

**Обратите внимание.** Принципиально важно да- вать игровое задание каждому ребёнку так, чтобы максимально предотвратить возможность ошибки при его выполнении. Понятно, что это возможно только в том случае, когда учитель хорошо знает реальные возможности каждого школьника, чутко реагирует на любые негативные проявления по ходу игры. Каждый новый тип игр вводится имен- но тогда, когда на уроке ведётся обучение соответствующим видам деятельности. Планируя игру на уроке, нужно заранее точно знать, какие именно операции и на каком этапе их становления закрепляются в игре, каковы доля и характер участия в игре каждого ученика класса.

Для того чтобы игра при обучении грамоте стала действительно методом обучения, она должна проводиться на уроках систематически и целенаправленно, единичная игра не даёт никакого развивающего эффекта. Часто учителя жалуются, что не успевают проводить игру на уроке, всё время уходит на учебные задания. Мы постараемся показать, что предлагаемые на- ми игры имеют для эффективного обучения грамоте не меньшее, а большее значение, чем чисто учебные задания. Не нужно забывать о том, что один из важнейших компонентов учебной деятельности — учебно-познавательная мотивация — у детей этого возраста особенно успешно формируется именно в интересной для них учебной игре. Давая описания игр в курсе обучения грамоте, мы расположили их в соответствии с этапами обучения и постарались показать, как отрабатываются в них учебные задачи и соответствующие учебные операции.

***Игру «Назови слово с нужным звуком»*** целесообразно проводить в конце урока после того, как проведён звуковой анализ слов. Можно выбрать для игры любой звук из состава проанализированных на уроке слов. Например, учитель ста- вит фишку в первую клеточку схемы звукового состава слова *луна* и спрашивает детей, с каким звуком они должны назвать слова. Можно, ведя указкой по схеме, ещё раз «прочесть» слово *луна* с интонационным выделением этого звука, но к такому приёму придётся прибегать лишь на первых уроках.

Вначале мы советуем Вам привести примеры слов, в которых этот звук находится в разных позициях, каждый раз интонационно его выделяя: *лллампа*, *колллобок*, *столлл*. Затем слова называют дети. Поскольку активность учеников в этой игре чрезвычайно велика, учителю лучше двигаться постепенно от парты к парте, выслушивая ответы каждого ребёнка. Первоклассники далеко не сразу научаются произносить слово с интонационным выделением нужного звука. Не нужно делать им замечаний, помните — это игра. Поэтому, если ребё- нок говорит слово *лошадь*, не выделяя звук [л], просто повторите за ним: «Правильно, *лллошадь*, есть звук [л]». Если Вам отвечает ученик, который, по Вашему мнению, уже сам может интонационно выделить звук, скажите ему: «Повтори, пожалуйста, своё слово погромче, чтобы все услышали в нём звук [л]». И ребёнок повторяет: *«Столлл»*. Если же Вы не уверены в том, что школьник справится с Вашим требованием, предложите ему: «Отлично, но давай скажем ещё раз, чтобы был хорошо слышен звук [л]», — и повторите вместе с ребёнком, интонационно подчёркивая нужный звук: *«Колллокольчик»*.

В момент, когда Вы замечаете, что словарный запас детей постепенно истощается, меняйте задание: «А теперь будем называть слова с мягкой парой звука [л] — со звуком [л’] — *л’л’л’иса*. Кто дальше?»

Как ни хотелось бы нам провести эту игру, не останавливаясь на ошибках, избежать их полностью никогда не удаётся. Обязательно кто-нибудь ошибётся и либо назовёт слово с твёрдым согласным звуком вместо мягкого, либо слово будет похоже по смыслу на уже сказанное другим учеником, но не будет иметь нужного звука (надо заметить, что у детей этого возраста ошибки такого рода нередки). Что делать в таком случае? Ни один неверный ответ не должен оставаться без внимания. Учитель тут же медленно, интонационно подчёркивая каждый звук, повторяет слово и вместе с ребёнком убеждается, что та- кого звука в нём нет. Что же делать? Отойти от ошибающегося ученика к следующему? Оставить его наедине со своей неуда- чей? Ни в коем случае! У Вас должен быть всегда наготове на- бор слов и загадок для такого случая. Вы только что похвалили его соседей за слова *столлл*, *стуллл*, *полллка*. Естественно, ребёнок называет предмет мебели, более подходящий, с его точки зрения, для школьной ситуации, — «парта» — и ждёт Вашего одобрения. А Вы повторяете: *«Пппаааррртттааа»* —

есть звук [л]? Нет!» И Вы тут же задаёте загадку: «А как называется зверь, у которого вместо носа длинный хобот?» Ребё- нок ещё не понимает, что в его ответе будет нужный звук, он просто торопливо говорит *слон*, а Вы радуетесь: «Какой ты молодец! Послушайте, ребята, какое Славик назвал прекрасное слово со звуком [л] — *слллон*». И загрустивший было ребёнок вновь радостно включается в общую игру.

Есть дети, которые не будут принимать участия в игре, если Вы не активизируете их. Когда Вы проходите мимо такого ребёнка, который тихо сидит и не поднимает руки, не фиксируя внимание класса на том, что этот ученик не готов к ответу, сразу задайте ему вопрос: «Что у меня сейчас под ногами?» — и постучите по полу. «Пол», — тихо прошепчет такой ребёнок, а Вы похвалите: «Очень хорошо! Какое интересное слово ты сказал! Послушайте, дети, в этом слове звук [л] на последнем месте — *поллл*». Вам важно показать каждому ученику класса, что играть легко и интересно, что Вы его обязательно похвалите. И естественно, чем хуже учится ребёнок, чем меньше он уверен в себе, чем чаще слышит от родителей упрёки в том, что у него ничего не получается, тем важнее ему услышать от учителя слова одобрения и тем чаще нужно их произносить. Не бойтесь перехвалить своих учеников, бойтесь зародить в них неуверенность в своих силах!

Игра «Назови слово с нужным звуком» проводится на каждом уроке. Дети называют слова с любым звуком. Проведение этой игры очень важно и для расширения словарного запаса детей, активизации их словаря. Вначале дети называют только предметы. Постепенно, когда с задачей интонационного выделения звука в слове начнёт самостоятельно справляться подавляющее большинство учащихся, введите дополнительное условие игры: называть можно только те слова со звуком [с], которые обозначают вкусные вещи, или такие слова, которые обозначают предметы в нашем доме, и т. д. Постепенно учитель может вводить в игру и другие части речи — прилагательные, наречия, глаголы.

Нужно помнить, что к каждой такой игре учитель должен специально готовиться, так как запас его слов должен быть значительно больше, чем у детей. Только в этом случае Вы сможете по-настоящему *руководить* игрой, вовлекая в неё всех учеников.

В принципе эта игра (как и некоторые из нижеописанных игр) является, конечно, серьёзным учебным заданием. В игру его превращают, во-первых, стиль проведения (эмоциональность, темп), а во-вторых, элемент соревновательности: кто назовёт больше слов. Поэтому за каждое правильно названное слово ребёнок получает в награду какую-нибудь фишку или любой другой маленький предмет — элемент мозаики и т. п. При этом нужно не забывать об особенностях первоклассников. Если Вы постараетесь сделать набор этих «наград» более разно- образным, можно сорвать игру, так как дети начнут рассматривать эти награды друг у друга, меняться ими и т. д. Награды должны быть просто символом, чтобы в конце можно было подсчитать их и определить победителя, назвавшего наибольшее количество слов.

***Игра «Как тебя зовут?»*** вводится для закрепления знаний детей о гласных и согласных звуках.

Учитель вызывает к доске всех детей, имена которых начинаются с гласного звука. Имя каждого ребёнка громко называется, и класс определяет, с какого звука оно начинается, гласный он или согласный.

Учтите, что среди вышедших к доске детей обязательно окажутся и такие, имена которых начинаются с согласных звуков, а за партой останется кто-нибудь с именем, начинающимся с гласного звука. Мы уже неоднократно говорили, как выходить из ситуации, когда дети ошибаются. Не забудьте об этом и в данном случае.

На следующем уроке вызовите к доске детей, чьи имена начинаются с согласного звука. Дети с удовольствием вслушиваются в свои имена, сравнивают их.

***Игра «Волшебная палочка»*** вводится для дифференциации твёрдых и мягких согласных звуков. Для его проведения нужна палочка, один конец которой зелёного цвета, а другой — синего. Учитель показывает детям палочку и говорит:

«Ребята, у меня в руках волшебная палочка. Один конец у неё синий, другой — зелёный. Сейчас вы все станете волшебника- ми: мы будем превращать твёрдые согласные звуки в мягкие».

Учитель, держа палочку синим концом к себе, а зелёным — к де- тям, произносит твёрдые согласные звуки, дети (по очереди) называют их мягкие пары. Например, Вы говорите [б], ребё- нок, рядом с которым Вы остановились и на которого направлена палочка зелёным концом, отвечает [б’]. Через некоторое время задание меняется: Вы называете мягкий согласный звук (меняется, соответственно, и положение палочки), дети в от- вет произносят его твёрдую пару.

Для отработки умения давать качественную характеристику звуку можно использовать следующие виды **игровых заданий**.

1. Задание проводится как фронтальное. Вы обращаетесь к детям: «Положите перед собой три фишки: красную, синюю и зелёную. Сейчас я буду называть звук, а вы будете его повторять и определять, есть преграда при произнесении этого зву- ка или нет. Если преграда есть, то это… (ученики отвечают:«Согласный»). Правильно, согласный, и тогда вы должны ре- шить, твёрдый или мягкий этот согласный звук, и поднять со- ответствующую фишку. Если твёрдый согласный звук, то... («Синюю», — отвечают дети). Если мягкий, то... («Зелёную», — говорят ученики). А если при произнесении звука во рту нет преграды, то это... («Гласный», — отвечают дети)».

Набор звуков может быть любым, парные по твёрдости- мягкости согласные лучше предлагать друг за другом, так как в сравнении их легче различать. Например, на одном из уроков набор может быть таким: [р], [р’], [а], [у], [ы], [в’], [в],

[г], [г’], [о], [э], [а], [з], [з’].

1. На доске три схемы, в каждой из которых обозначен только первый звук фишкой красного, синего или зелёного цвета. Каждый ученик получает картинку с изображением любого животного, например: медведя, волка, ослика, утку, жира- фа, гуся, аиста, дятла. Учитель даёт задание: «Сейчас каждый из вас тихонько, про себя назовёт свою картинку, выделяя пер- вый звук, произнесёт этот звук отдельно, определит, гласный он или согласный, а если согласный, то твёрдый или мягкий, и решит, под какую схему нужно поставить картинку, потом по- дойдёт к доске и поставит свою картинку под нужную схему». Правильность действий учащихся контролируют Ваши помощники — дети, первые справившиеся с заданием. Каждый изних встаёт у одной из схем и следит за правильностью выполнения задания.

***Игра «Назови похожее»*** вводится для отработки следую- щей учебной операции — различения твёрдых и мягких согласных звуков. Игру хорошо проводить с мячом. Учитель бросает мяч ребёнку и называет слово, которое начинается с любого со- гласного звука. Ребёнок должен вернуть мяч учителю, назвав другое слово с этим же самым согласным звуком или с любым твёрдым согласным (условия игры оговариваются заранее). Учтите, что назвать слово с таким же звуком ученику легче.

Вариант 1: учитель — *сыр*, ученик — *сок*. Вариант 2: учитель — *сыр*, ученик — *молоток*. Вариант 3: учитель — *кит*, ученик — *кино*.

Вариант 4: учитель — *кит*, ученик — *лента*.

Затем можно усложнить игру: учитель называет слово, начинающееся с твёрдого согласного звука, ребёнок отвечает словом, начинающимся с его мягкой пары или с любого мягко- го согласного звука.

Вариант 5: учитель — *рука*, ученик — *река*. Вариант 6: учитель — *рука*, ученик — *мясо*. Вариант 7: учитель — *вилка*, ученик — *вода*. Вариант 8: учитель — *вилка*, ученик — *молоко*.

При проведении этих игр учитель должен очень постепенно усложнять задачу, переходя от одного варианта к другому, и помнить о необходимости в любой момент оказать незаметную помощь.

В этих играх с мячом важно учесть ещё и «техническую» сторону: мяч нужно фактически давать почти в руки ребёнку, избегать ситуаций, когда мяч падает и весь класс бросается его ловить. Поскольку в данной игре Вы отрабатываете не лов- кость детей и не их координацию, перед Вами (и учениками) стоит учебная задача различения твёрдых и мягких согласных звуков.

***Игра «Живые звуки»*** проходит после того, как дети сделали звуковой анализ какого-либо слова. Например, на уроке анализировали слово *речка*. На доске после проведения звукового анализа выложена модель этого слова: зелёная фишка, красная, зелёная, синяя и вновь красная фишка.

Детей на игру «Живые звуки» можно пригласить разными способами.

Вариант 1 — играют те дети, которые разгадали загадки учителя о звуках слова: какой первый звук в слове? третий? четвёртый? второй? пятый?

Вариант 2 — учитель приглашает к доске детей и говорит им, кто из них каким звуком будет; звуки можно назвать под- ряд, так, как они следуют в слове, или вразбивку.

Итак, у доски ученики выстроились в соответствии с порядком звуков в слове. Учтите, что дети совершенно не обязательно встанут так, как стоят звуки в слове. Вполне возможно, что они встанут в той последовательности, в какой Вы их вызывали к доске. Обязательно обратите на это внимание: «Итак, вы встали так, чтобы мы могли по вашим фишкам „прочесть“ слово *речка*. Сейчас мы это слово будем читать, проверьте, правильно ли вы встали». Учитель вызывает кого-нибудь из детей

«прочесть» слово, ведя указкой по фишкам, которые дети держат в руках. Как правило, услышав Ваши слова, дети быстро начинают контролировать сами, верно ли они построили слово, и начинают перестраиваться. Не торопите их, наоборот, по- хвалите: «Вы сами заметили, в чём вы ошиблись и сами исправляетесь, молодцы. Проверьте себя очень внимательно, чтобы слово получилось правильно». И только после того, как дети сами перестали перестраиваться, сами (или кто-то из них)

«прочли» слово, допускайте до «чтения» проверяющего. При этом, если всё-таки остались ошибки, «читайте» слово вместе с проверяющим учеником, потому что «прочесть» неверно выложенное слово по модели они ещё не могут. Вы «читаете», например, *рекча* и, переждав веселье в классе, спрашиваете: «Можете сами исправить?» И ещё раз «читаете» неверное построение, а затем медленно произносите, ведя указкой по фишкам в руках детей, нужное слово. После такого показа (не прямой подсказки!) дети сами встают правильно. Затем начинаете подзывать к себе «звуки»: «Пусть подойдёт ко мне первый гласный звук, второй гласный звук, второй мягкий согласный звук, пер- вый мягкий согласный звук, твёрдый согласный звук».

Дети должны быстро подойти и вновь выстроиться в слово. После «прочтения» слова с указкой учитель возвращается к доске и продолжает: «Подойдёт ко мне второй звук в слове, первый звук, пятый, четвёртый, третий». Вновь прочитывает- ся слово, и учитель предлагает: «Второй согласный звук слова, поставь на место свою фишку и садись; первый согласный звук, поставь свою фишку на место и садись; первый гласный звук… второй гласный звук… третий согласный звук…»

Обратите внимание, какие сложные задания выполняют Ваши ученики. Каждый ребёнок, выполняющий роль звука, должен всё знать и помнить о своём звуке. Например, ребё- нок, играющий роль звука [к], помнит, что он — четвёртый звук в слове, третий согласный, первый твёрдый согласный звук, ведь Ваши задания могут касаться любой характеристики звука. При этом учитель, проводя игру, должен постоянно помнить, что он, в сущности, даёт детям очень сложные учебные задания, а в игру их превращает форма проведения — эмоциональность, лёгкость, непринуждённость. Эта игра позволяет учителю ориентироваться на реальные знания каждого ребёнка, учитывать индивидуальные особенности детей, постоянно подводя класс к общему высокому уровню знаний.

Если Вы вызываете отстающего школьника, Вы даёте ему задание в другой форме: «Иди, Наташенька, ты будешь звуком [ч], давай-ка „прочтём“ с тобой слово *речка*, вот он твой звук [ч], он мягкий согласный и стоит в слове на третьем месте. Встань на третье место в слове». А когда Вы подзываете детей к себе, Вы снова, глядя на Наташу, скажете: «Подойдёт ко мне согласный звук [ч], третий звук в слове», — и Наташа уверенно подойдёт к учителю.

А сильным ученикам Вы даёте самые сложные задания.

И не смотрите на них, чтобы не подсказывать взглядом, они уже всеми учебными операциями владеют, и чем труднее их задача, тем с большим удовольствием они её выполняют.

Постепенно часть заданий в этой игре учитель передаёт классу. Например, вызывать детей по звукам или сажать их на место можно предложить ученикам. И они это делают с удовольствием, увлечённо придумывая всё более сложные задания: «Пусть звук [к] сядет на место, но сначала назовёт слово с мягкой парой своего звука», «Пусть звук [л’] сядет на место, но сначала назовёт в классе три предмета, которые начинаются с него или с его твёрдой пары» и т. д.

***Игра «Придумай слово по модели»*** вводится в конце курса обучения, когда дети уже хорошо овладели звуковым анализом слов, легко различают гласные и согласные звуки, знают, что согласные бывают твёрдые и мягкие, и хорошо слышат их в словах.

Но учтите: эта игра может быть интересной и полезной для Ваших воспитанников только в том случае, если Вы их к ней специально подготовили. Как это сделать? Прежде всего после проведения звукового анализа каждого слова необходимо обратить внимание класса на то, какая модель получилась. Например, разобрав слово *лиса*, Вы просите детей сказать, что видно по модели слова, из каких звуков оно состоит. Очень часто дети называют конкретные звуки: «Видно, что первый звук в слове *лиса* — [л’]». Удивитесь, посмотрев на мо- дель слова: «Ты видишь, что первый звук в слове [л’]? А я не ви- жу. Я вижу только, что первый звук — мягкий согласный, а ка- кой именно — не вижу. А второй звук какой в этой модели? Да, он гласный, мы не знаем какой, видим только красную фишку и поэтому понимаем, что это гласный звук». А когда на одном из следующих уроков дети проводят звуковой анализ слова *пи- ла*, попросите их вспомнить, была ли уже на уроке точно такая модель слова. При этом, конечно, нужно постараться, чтобы между разбором слов одинаковой звуковой структуры прошло не больше одного-двух уроков.

Возьмите за правило каждое разобранное слово сравнивать с предыдущими: были уже слова, в которых фишки стоя- ли так же? Какие? На первых порах детям трудно ответить на этот вопрос, их ответы могут носить совершенно случайный характер. Поэтому постарайтесь, как всегда при новом задании, не допустить неправильных ответов, ведите учеников за собой, подводите их к правильному решению.

Только после того, как класс в основном научится справляться с такими заданиями-сравнениями, можно вводить новую игру. Первое игровое задание по придумыванию слов в соответствии с заданной моделью должно быть несложным — трёхзвуковая модель. Вы ставите на доску фишки — синюю, красную, синюю — и просите детей сказать, какие слова они должны называть, как в них будут расположены звуки. Поскольку Вы достаточно подготовили своих учеников, они лег- ко «читают» звуковую модель: первый звук — твёрдый согласный, второй — гласный, третий — снова твёрдый согласный. Напомните детям, что они знают много таких слов и в классе разбирали такие слова: *мак*, *дом*. Дети обязательно назовут все те слова, которые разбирали в классе. Но будьте готовы к тому, что наряду с верными ответами Вы услышите и слова *кит*, *лес* и даже четырёхзвуковые слова. Обязательно каждое названное слово прочтите, ведя указкой по модели. Порадуй- тесь, если слово подходит к этой модели, и покажите классу, почему некоторые слова не подходят: [к’] — первый звук в слове *кит* — мягкий согласный, а нам нужно, чтобы он был обязательно твёрдым.

Очень полезно предложить классу, чтобы каждый ученик выложил перед собой из фишек такую же модель и, прежде чем назвать слово вслух, тихонько «прочёл» его, ведя указ- кой по модели. Покажите, как это нужно сделать: «Послушайте, ребята, как я буду придумывать слова. Я сначала по- смотрю на модель: какие звуки должны быть в моём слове, и придумаю слово из трёх звуков — *соль*. Но не буду сразу под- нимать руку и говорить это слово, а сначала тихонечко „про- чту“ его по модели — *сссоль*, первый и второй звуки в моём слове такие, как на модели, — твёрдый согласный и гласный. А третий звук в моём слове *соль* — мягкий согласный, а на мо- дели — твёрдый согласный, значит, это слово не годится. По- думаю ещё: *сок*. Снова читаю по модели — *сссоооккк* — все звуки совпадают, значит, я правильно придумала, можно поднимать руку.

**Обратите внимание.** В любом виде деятельности на уроке Вы продолжаете формировать у своих учеников учебную деятельность — умение контролировать свои действия, оценивать их правильность или неправильность.

Конечно, такая работа проводится только на первом уроке, когда Вы знакомите детей с новой игрой. Но модель перед каждым ребёнком советуем на некоторое время оставить: детям пока трудно соотнести своё произношение с моделью, не ведя по ней рукой (Вы ведь этому их специально учили!).

Чтобы игра стала интересной детям с первого же урока, подготовьте заранее набор слов, которые можно подсказать Вашим воспитанникам. За каждое верное слово — награда, как в игре «Назови слово с нужным звуком». И так же определяется победитель.

Когда игра начинает идти легко и быстро, можно по ходу игры поменять фишки: вместо синей поставить зелёную и, конечно, обратить внимание класса: «А теперь какие слова будем называть?» В зависимости от степени подготовленности учащихся класса такие замены можно провести дважды и трижды: поменять на мягкий согласный только первый или только третий звук, сделать оба согласных мягкими, добавить в конце гласный звук. Это очень оживляет игру, каждая перестановка даёт новый всплеск ответов. Но усложнения нужно проводить постепенно, помня о том, что в этой игре дети выполняют очень трудное задание: прежде чем назвать слово, они должны мысленно провести его полный звуковой анализ, оценить ка- чественную характеристику всех звуков. Конечно, в каждом классе найдутся дети, которые виртуозно ориентируются в звуковой структуре слова и с удивительной лёгкостью выполняют любые, даже самые сложные задания. Но на таких детей, как это ни соблазнительно, ориентироваться нельзя, ведь, если для класса в целом задания будут непосильными, игра из радости превратится в скучную повинность.

***Игра «Кто внимательный?».*** Собственно, не игра, а скорее дидактическое упражнение. В ходе урока дети полу- чают задание положить перед собой две фишки, обозначающие твёрдый и мягкий согласные звуки. Фишки кладутся одна под другой. Затем нужно положить после синей фишки те бук- вы, обозначающие гласные звуки, которые пишутся после твёрдых согласных, а под ними, за зелёной фишкой, — те бук- вы гласных звуков, которые пишутся после мягких согласных. Это задание учащиеся должны выполнять почти на каждом уроке, постепенно увеличивая число букв: сначала за каждой фишкой стоит по одной букве — ***а***, ***я***, затем их число увеличивается, доходя до пяти в каждом ряду. После того как все ученики в основном справились с заданием, так же выкладываются буквы на доске. Это делает один ученик или несколько, иногда Вы можете это сделать сами под диктовку класса. Руководя работой учеников у доски, Вы можете, не дожидаясь, пока ребёнок поставит букву, спросить: «После твёрдого согласного ты поставил ***а***. А какая буква означает звук [а] после мягкого согласного?» Если не задавать таких вопросов, есть опасность, что дети механически запомнят буквы и будут выставлять их, не ориентируясь на изученное правило. Правильно выполненное задание выглядит так: а о у э я ё ю е

Если буквы стоят таким образом, Вы сразу видите, что ученик помнит правило русского письма, которое сейчас изучается в классе, и точно соотносит между собой буквы гласных звуков. Если буквы в рядах не соотнесены друг с другом (под бук- вой ***а*** стоит ***ё*** и т. п.), у Вас не может быть твёрдой уверенности в том, что ребёнок понял учебную задачу.

Когда это задание выполнено, начинается игра. Ученики закрывают глаза, а учитель быстро переставляет две буквы из одного ряда в другой, меняет их местами, т. е. на место буквы ***а*** ставит букву ***я*** и т. д. Затем дети открывают глаза и должны угадать, что изменилось. Здесь очень важно менять местами именно пары букв, чтобы ненавязчиво фиксировать внимание учащихся именно на том, какие буквы, обозначающие гласные звуки, пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных. Если действовать по-другому, переставлять буквы произвольно, внимание детей, конечно, будет развиваться, но учеб- ная задача при этом выпадает из игры.

Иногда учитель, проводя эту игру-упражнение, после каждого правильного ответа ученика просят его повторить правило. Например, школьник заметил, что учитель поменял местами буквы ***о*** и ***ё***, и правильно сказал об этом. Учитель спрашивает: «А почему так нельзя?» В учебной ситуации этот вопрос вполне правомерен, но в игровой — нет. Ведь игровая задача — найти, что изменилось. И только об этом может идти речь в диалоге между учителем и учеником. Конечно, иногда об этом можно спросить ребёнка, похвалив его предварительно

за правильный ответ, но злоупотреблять такого рода беседами не стоит, так как игра тут же прекратится.

***Игра «Найди свой домик»*** вводится для запоминания правил написания букв гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.

Все ученики получают по одной букве, обозначающей глас- ный звук, а два ребёнка берут фишки: один — синюю, другой — зелёную. Эти дети — ведущие. Ведущих выбирают из школьников, которые отлично усвоили учебную задачу, не делают ошибок в самостоятельной работе. Дети-буквы гуляют по классу, по сигналу учителя они должны занять своё место в синем или зелёном домике.

Каждый ведущий проверяет буквы и пропускает в свой домик только те из них, которые пишутся после его согласного звука. Учитель не вмешивается в игру, не подменяет ведущих. Если один из них ошибся и впустил в свой домик букву, которой там быть не должно, дети-буквы сами обнаруживают это по просьбе учителя: «Проверьте все вместе, не попала ли в ваш домик какая-нибудь лишняя буква».

Дети очень любят эту подвижную игру, с удовольствием в неё играют и хотят быть ведущими-проверяющими. Учителю стоит всячески подчёркивать значимость ведущих, их хорошие знания, ответственность, необходимые для выполнения роли звука. Это стимулирует остальных учеников класса стремиться занять это место, а следовательно, правильно решать соответствующие учебные задачи на уроках.

На этапе обучения чтению мы вводим игры, в ходе которых дети должны выкладывать слова из разрезной азбуки и читать их.

***Игра «Цепочка слов».*** В этой игре решается очень важная задача словообразования. Учитель выкладывает на доске любое трёхзвуковое слово и предлагает детям: «В этом слове можно поменять только одну букву, можно одну букву прибавить или убавить, но всегда только одну букву, чтобы получи- лось новое слово».

Дети по очереди выходят к доске и объявляют: «Я хочу в слове *дом* поменять букву ***д*** на букву ***т*** и получится слово *том*», следующий ребёнок выходит и объявляет: «Я хочу в слове *том* поменять букву ***т*** на букву ***к*** и получится слово *ком*» и т. д. Например, на одном из уроков в 1 классе дети построили такую цепочку: *май — мак — рак — раки — руки — реки — река — речка — ручка — кучка — кочка — ночка — норка — норма — корма — корм — корт — сорт — сор — вор — вол — волк — полк — полка — палка — галка — гайка — чайка*.

Нужно стремиться к тому, чтобы в этой игре принимало уча-стие как можно больше детей, поэтому старайтесь вызвать каждого, помогая в случае необходимости вопросами «Какое слово получится, если в слове *ручка* вместо буквы ***у*** поставить букву ***е***? Но поскольку эта игра вводится тот период обучения, когда уже известны почти все буквы алфавита, ученики, как правило, настолько хорошо владеют всеми учебными действиями, необходимыми для участия в этой игре, что помощь может потребоваться только тому, кто много болел, пропустил уроки и т. п.

***Игра «Придумай слово».*** Это игровое упражнение вводится для того, чтобы помочь первоклассникам быстрее освоить чтение слияний согласных. Игровой характер этому упражнению придаёт лишь элемент соревновательности: кто больше выложит слов из разрезной азбуки.

Учитель выкладывает на доске, например, слог ***ра-*** и предлагает классу выложить его в кассе букв. Затем просит превратить слог ***ра-*** в ***гра-*** — дети легко добавляют букву ***г***.

«А теперь, — говорит учитель, — выкладывайте любые слова с этим слогом. Кто выложит самые интересные слова или много слов — тот победит».

И дети выкладывают: *игра*, *грамота*, *программа*, *теле- грамма*, *пограничник*, *врач* и т. д. Наиболее интересные и не повторяющиеся у других слова выносят на доску и читают вслух.

Можно предложить для этого упражнения любые звукосочетания: ***ру — гру***, ***ту — сту***, ***та — ста*** и т. п. Но предварительно нужно подготовиться к этой игре: посмотреть, какие буквосочетания предоставляют максимальные возможности для детского словотворчества.

**Обратите внимание.** Пожалуйста, помните: описанные нами игры созданы специально для отработки учебных задач. Это не отдых и не развлечение! Это серьёзная учебная работа! Необходимо включать игры в каждый урок, а если Вы каждый этап урока можете завершить соответствующей игрой, то очень скоро заметите, как повышаются знания Ваших учеников, как быстро формируется их желание и умение учиться.

Можно не сомневаться том, что учитель в ходе своей работы может и сам придумать разнообразные дидактические игры и упражнения, в ходе которых будут закрепляться те знания, которые получают первоклассники, обучаясь грамоте.

**Обратите внимание.** Не забывайте о том, что та игровая задача, которую Вы ставите перед детьми, должна точно совпадать по содержанию с учебной задачей. И любая придуманная Вами и предложен- ная детям игра должна развиваться и усложняться от урока к уроку по мере приобретения Вашими учениками новых знаний.

И последнее, на что нам хотелось бы здесь обратить Ваше внимание: игровой метод обучения ни в коей мере не может заменить сюжетно-ролевых игр, которые совершенно необходимы детям этого возраста и должны всячески поощряться и организовываться учителем во внеурочное время.