МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«Прогимназия «Эврика»**

(МБОУ «Прогимназия «Эврика»)

ПРОЕКТ

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Перевоплощение»

2018

**Пояснительная записка**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Программа «Перевоплощение» рассчитана на 4 года обучения, для детей, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю, всего 68 занятия в год. Возраст обучающихся 6-11 лет, в группе от 5 до 15 человек. Наполняемость каждой группы обуславливается требованиями СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».

Программа является модифицированной. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

***Актуальность*** данной программы в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

***Новизна*** программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра-студии «Перевоплощение». Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

В названии «Перевоплощение» отражена ***концепция программы***: обучение актерскому искусству по данной программе должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

В целях приобщения, учащихся к культурным ценностям народов Севера, в программу включены игры на изучение традиций и обычаев народа Севера, а также посещение выставочного зала, музея, постановок в ДК «Украина».

**Цель** программы –создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества и развитие социальной одаренности.

**Задачи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обучающие** | **Воспитательные** | **Развивающие** | **Здоровье сберегающие** |
| * Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга; * Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями. | * Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества; * Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания; * Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; * Воспитание зрительской культуры. | * Развитие личностных и творческих способностей детей; * Снятие внутренних зажимов; * Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности | * Укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника; * Профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений |

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

***По окончании 1модуля*** учащиеся театра-студии

|  |  |
| --- | --- |
| **Будут знать:**  -разнообразные игры, упражнения и их правила  -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.  Иметь представление  - о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;  - о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;  - об актерском этюде; | **Будут умет:**  - соблюдать правила игры,  - разрешать конфликты во время игр,  - ориентироваться в пространстве учебного помещения,  - бережно относиться к игровому реквизиту,  - передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.  Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др. |

***По окончании 2 модуля***

|  |  |
| --- | --- |
| **Будут знать:**  -основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,  - как пользоваться микрофоном.  Иметь представление:  - о литературном сценарии,  - о сценическом воплощении роли,  - о приемах организации игровой аудитории. | **Будут уметь:**  - согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,  -организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,  -пользоваться микрофоном;  -выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;  - четко и выразительно говорить, исполняя роль;  - придумать и показать несложный сюжет, мини спектакль в малой группе. |

***Учащиеся 3 модуля***

|  |  |
| --- | --- |
| **Будут знать:**  - Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.  - Игры и упражнения актерского тренинга.  - Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. | **Будут уметь:**  - Исполнить роль в постановке.  - Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,  - Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.  - Четко и выразительно говорить,  - Изготовить несложные атрибуты, реквизит,  - Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.  - Овладеют средствами творческого самовыражения  - Основами выразительной речи, пластики, движения. |

***Студийцы 4 модуля***

**Практические умения и навыки:**

* **в сценической речи –** учащиеся должны уметь самостоятельно проводить речевой тренинг; свободно импровизировать при общении с партнером; проводить логический анализ текста; подбирать нужные интонации;
* **в сценическом движении** –учащиеся должны уметь выполнять пластические, трюковые этюды; справляться с мышечными зажимами; владеть своим телом;
* **в актерском мастерстве** –учащиеся должны уметь выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;
* при ***постановочной работе*** – участвовать в составлении плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

Итоговые занятия 1 модуля проводятся в игровой форме; для группы2 модуля срез знаний проводится в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений. Группы 3 и 4 модуля свои практические навыки демонстрируют во время репетиций и спектаклей. Теоретические знания проверяются по контрольно-измерительным тестам (см. УМК).

**Содержание программы дополнительного образования «Перевоплощение»**

***Модуль 1 «Игра – путь к театру»***

Модуль включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития. Модуль состоит из обязательной части и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел I. «Мы играем – мы мечтаем» Театральная игра. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, история театра.** | **Раздел II. «Речевой тренинг».** | **Раздел III. «Актерское мастерство» .** |
| Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению.**  «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр».  **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.  *Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  *Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. | Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).  *Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.  Читка сказок, стихотворений на занятиях педагогом, детьми по ролям. Умение кратко пересказывать сюжет, понимать «намёк». Этюды из сказок, стихотворений. Знать знаменитых актёров сказочников и название их произведений. Начинать формировать художественный вкус.  Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок. |

***Модуль 2 «Сценическая речь»***

Модуль включает в себя анатомические данные о построении артикуляционного аппарата, описание и обоснование упражнений дыхательной, артикуляционной и речевой гимнастик, знания, умения и навыки по культуре и технике речи. Модуль объединяет в себе теоретический материал по культуре и технике речи и практические упражнения по развитию речевого действия. Модуль содержит обязательные для изучения темы и темы, которые педагог может варьировать в зависимости от учебной ситуации в размере предусмотренных в модуле вариативных часов. Кроме того, вариативная часть предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, которые испытывают затруднения в обучении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел I. «История театра»** | **Раздел II. « Сценическая речь»** | **Раздел III. «Сценическая речь. Актерское мастерство»** |
| На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».  -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.  - Знакомство с театрами г. Москвы (презентация) | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  *Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.  «Сценическая речь» содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актёра.  Правильное литературное произношение.  Воспитание навыков правильного дыхания и воспитание, и развитие детского речевого голоса. Гимнастика носового дыхания.  Артикуляционная гимнастика. Выбор упражнений предполагает движение от простого к сложному: просто повторению букв, чередование звонких и глухих, сочетание с гласными и т. д | Умение смотреть и видеть, слушать и слышать, думать на сцене, умение во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.  Развитие навыков рабочего самочувствия, творческих восприятий, артистической смелости, элементов характерности.  Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами.  **Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог  Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |

***Модуль 3 «Сценическое движение»***

Модуль включает в себя общефизические упражнения, упражнения, позволяющие снять мышечные зажимы, упражнения на развитие пластики тела, а также знакомит учащихся со сценическим фехтованием, сценическим боем, некоторыми сценическими трюками. Занятия развивают в ребенке: пластику, координацию движений, помогают выработать правильную осанку и почувствовать свое тело, развивают чувство ритма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел I.**  **«История театра»** | **Раздел II.**  **« Сценическая речь»** | **Раздел III.**  **«Сценическое движение»** |
| Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.  Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  *Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |

***Модуль 4 «Актерское мастерство»***

Модуль «Актерское мастерство» направлен на развитие в ребенке: свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса.

Модуль включает в себя этюды, актерский тренинг, элементы воплощения. Модуль состоит из обязательной части и вариативной. Вариативная часть содержит темы и для индивидуальных занятий с учащимися, которые педагог может при необходимости провести.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел I.**  **«История театра»** | **Раздел II.**  **« Сценическая речь»** | **Раздел III.**  **«Актерское мастерство»** |
| Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.  Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.  Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции.  Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе и т. д.)  Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актёрской фантазии.  Мизансцена. Этюдные пробы. Репетиции в выгородке.  Работа над образом, над ролью. Сценическое общение.  *Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. |
| **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**  Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок. | | |

**Тематический план**

**1-ый год обучения**

***Модуль 1 «Игра – путь к театру»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятий** | **Общее**  **количество часов** | **из них** | |
| **теория** | **практика** |
| Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования | **1** | **1** |  |
| Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие. | **1** | **1** |  |
| **Раздел I. «Мы играем – мы мечтаем» Театральная игра. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, история театра** | **8** |  |  |
| Игры на знакомство (« Расскажи о себе», « Словесный портрет»…) | **1** |  | **1** |
| Знакомство со структурой театра (игры «Что такое театр?», «Играем в театр») его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | **5** | **3** | **2** |
| Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления. ( «Запрещенное движение», « И мы тоже», «Фотограф» …) | **2** |  | **2** |
| **Раздел «Речевой тренинг»** | **14** |  |  |
| Дыхательная гимнастика « Различи в шуме» | **2** | **1** | **1** |
| Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. « Чистоговорки», « «Слова-птицы» | **2** | **1** | **1** |
| Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. « Скороговорки», «Заблудилась буква» | **2** | **1** | **1** |
| Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках | **2** |  | **2** |
| Публичные выступления. Чтение стихотворений, подготовка этюдов, подготовка сценок, театральных миниатюр, подготовка творческих номеров, ведение концертных программ | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел «Актерское мастерство»** | **41** |  |  |
| Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти | **3** |  | **3** |
| Упражнения на координацию в пространстве. Игра « Игра - театрализация», «Оживи предмет» | **3** | **1** | **2** |
| Игры на развитие фантазии и воображения | **3** |  | **3** |
| Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. | **3** |  | **3** |
| Развитие артистической смелости | **2** |  | **2** |
| Наблюдения | **3** | **1** | **2** |
| Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла | **3** |  | **3** |
| Этюды. ***Вариативная часть.*** | **4** | **1** | **3** |
| Творческие игры с национально –региональным компонентом «Северные узоры» | **4** | **1** | **3** |
| Выразительность бессловесного поведения человека | **2** | **1** | **1** |
| Вхождение в образ. Сценка «Немое кино» | **2** |  | **2** |
| Упражнения на «Если бы…»- «Войдите в роль». | **2** |  | **2** |
| Я в «Предлагаемых обстоятельствах». | **1** |  | **1** |
| Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды. | **2** | **1** | **1** |
| Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна») | **3** | **1** | **2** |
| Итоговое занятие. Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования  и т.д. ***Вариативная часть.*** Инсценировка отрывка сказки К. И. Чуковского «Путаница». | **5** | **1** | **4** |
| Итоговый контроль. Выполнение заданий по контрольно- измерительным материалам. Определение уровня освоения программного материала. | **2** | **1** | **1** |
| **итого** | **68** | **16** | **52** |

**2-й год обучения**

***Модуль 2 «Сценическая речь»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятий** | **Общее**  **количество часов** | **из них** | |
| **теория** | **практика** |
| Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. | **1** | **1** |  |
| **Раздел «История театра».** | **1** |  |  |
| История развития театра в Росси. | **1** | **1** |  |
| История развития театра в Италии и Франции. | **1** | **1** |  |
| **Раздел «Сценическая речь».** | **24** |  |  |
| Речь, ее значение в актерской деятельности. Введение в в предмет «Сценическая речь» | **3** | **1** | **2** |
| Речевой тренинг .Дыхательная гимнастика | **1** | **0,5** | **0,5** |
| Артикуляционная гимнастика «Звучание», «Посыл», «Движение и звук» ***Вариативная часть.*** | **1** |  | **1** |
| Дикция. Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки. | **2** | **1** | **1** |
| Логика речи. Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. | **3** | **1** | **2** |
| Интонация. Эмоциональное содержание речи. | **2** |  | **2** |
| Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках | **1** |  | **1** |
| Речевая импровизация. Составление монологов и диалогов на различные темы. | **3** | **1** | **2** |
| Речевые упражнения с движением. | **1** |  | **1** |
| Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства | **2** |  | **2** |
| Художественное чтение стихотворений, басен, прозы. Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией. | **3** |  | **3** |
| Упражнения на «Если бы…»- «Войдите в роль». | **2** |  | **2** |
| **Раздел «Сценическая речь. Актерское мастерство».** | **40** |  |  |
| «Моя профессия – актер». | **1** |  | **1** |
| Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Круги внимания | **2** |  | **2** |
| Упражнения на координацию в пространстве. Наблюдение. | **2** |  | **2** |
| Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Восприятие, оценка, реакция. | **2** |  | **2** |
| Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. | **2** |  | **2** |
| Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | **1** |  | **1** |
| Упражнения на развитие чувства ритма. Наблюдение. ***Вариативная часть.*** | **1** |  | **1** |
| Упражнения на коллективную согласованность. Взаимодействие партнеров на сцене. | **1** |  | **1** |
| Работа над этюдами. Переходы. Смена состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пристройку. Групповые этюды. | **2** |  | **2** |
| Работа актёра над образом. Логика действия. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции. | **3** |  | **3** |
| Композиция. Работа над образом, над ролью. Сценическое общение. | **2** | **0,5** | **1.5** |
| Этюды на «Разные отношения». | **1** |  | **1** |
| Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». | **2** | **1** | **1** |
| Распределение ролей. Читка по ролям. | **2** |  | **2** |
| Установка декораций, смена декораций. | **1** |  | **1** |
| Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | **2** |  | **2** |
| Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | **3** |  | **3** |
| Творческие игры с национально –региональным компонентом «Северные узоры» | **1** | **0,5** | **0,5** |
| Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | **2** |  | **2** |
| Работа над созданием образа в музыкальном произведении ***Вариативная часть.*** Подготовка костюмов, декораций, реквизита. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| Мизансцена. Этюдные пробы. Репетиции | **2** |  | **2** |
| Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | **1** |  | **1** |
| Итоговый контроль. Выполнение заданий по контрольно- измерительным материалам. Определение уровня освоения программного материала. | **1** | **1** |  |
| Итоговое занятие. Квест – игра «Театральная история» | **2** |  | **2** |
| **итого** | **68** | **11** | **57** |

**3-й год обучения**

***Модуль 3 «Сценическое движение»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятий** | **Общее**  **количество часов** | **из них** | |
| **теория** | **практика** |
| Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. | **1** | **1** |  |
| **Раздел «История театра».** | **2** |  |  |
| История развития театра в России. Театры России нового времени. | **1** | **1** |  |
| История развития театра в Англии. Английский театр эпохи Возрождения. | **1** | **1** |  |
| **Раздел «Сценическая речь»** | **15** |  |  |
| Речевой тренинг. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание» ) | **1** |  | **1** |
| Работа над дикцией. Звуковой ряд. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки. | **1** |  | **1** |
| Чтение и сочинение стихотворений. Теория стихосложения. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм. ***Вариативная часть.*** | **3** |  | **3** |
| Речевая импровизация. Составление поздравительной речи. | **1** |  | **1** |
| Работа по улучшению дикции. Работа со скороговорками. | **2** |  | **2** |
| Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | **3** |  | **3** |
| Выразительные средства в театре. | **2** |  | **2** |
| Развитие воображения и умения работать «в маске». | **2** |  | **2** |
| **Раздел «Актерское мастерство».** | **16** |  |  |
| Упражнения на коллективную согласованность | **1** |  | **1** |
| Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга | **1** |  | **1** |
| Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. ***Вариативная часть*** | **1** | **1** |  |
| Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | **2** |  | **2** |
| Сочинение- рассуждение по выбранной пословице. | **1** | **1** |  |
| Театральная азбука. | **2** |  | **2** |
| Чтение в лицах стихов А.Барто. | **2** |  | **2** |
| Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. | **2** |  | **2** |
| Развитие артистической смелости. | **2** |  | **2** |
| Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. | **2** |  | **2** |
| **Раздел «Сценическое движение»** | **33** |  |  |
| Общефизическая подготовка. Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, гибкости, развитие координации движения. | **2** |  | **2** |
| Пластика. Выполнение пластических этюдов под музыку. | **2** |  | **2** |
| Пантомима. Искусство актеров – мимов. Работа над простейшими действиями( импровизация с воздушными шарами) | **2** |  | **2** |
| Сценический бой. Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя. | **2** |  | **2** |
| Подвижные игры. Развитие игры на развитие силы, воли, координации движений. ***Вариативная часть*** | **2** |  | **2** |
| Работа над этюдами. Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. | **1** |  | **1** |
| Работа над сценическим образом. Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей. | **2** | **1** | **1** |
| Работа над мимикой актера. Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках. | **2** |  | **2** |
| Акробатика. Кувырки, «колесо», падения, прыжки. ***Вариативная часть*** | **1** |  | **1** |
| Индивидуальная работа над актерской техникой. ***Вариативная часть.*** Подготовка костюмов, декораций, реквизита. | **3** | **1** | **2** |
| Итоговый контроль. Выполнение заданий по контрольно- измерительным материалам. Определение уровня освоения программного материала. ***Вариативная часть.*** | **1** | **0,5** | **1,5** |
| Построение мизансцен в спектакле. Связь между событием и мизансценой. | **2** |  | **2** |
| Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | **2** |  | **2** |
| Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. | **2** |  | **2** |
| Инсценирование русских народных сказок. | **3** |  | **3** |
| Репетиция эпизодов спектакля. | **3** |  | **3** |
| Итоговое занятие. Инсценировка сказки «Северная сказка» . | **1** |  | **1** |
| **итого** | **68** | **7,5** | **60.5** |

**4 -й год обучения**

***Модуль 4 «Актерское мастерство»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятий** | **Общее**  **количество часов** | **из них** | |
| **теория** | **практика** |
| Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. | **1** | **1** |  |
| **Раздел «История театра».** | **2** |  |  |
| История развития русского театра. Малый театр. История, факты, репертуар, имена | **1** | **1** |  |
| Проектно – исследовательская деятельность в области истории театра. | **1** |  | **1** |
| **Раздел «Сценическая речь»** | **19** |  |  |
| Работа над дикцией. Звуковой ряд. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки. | **1** |  | **1** |
| Речевая импровизация. Рассуждение на заданную тему. Воздействие словом на партнера ( убеждать, обвинять, успокаивать, просить) | **1** |  | **1** |
| Риторика (ораторское искусство). Искусство убеждения.  ***Вариативная часть.*** | **2** |  | **2** |
| Речь ведущего на сцене. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю. ***Вариативная часть.*** | **1** |  | **1** |
| Постановка голоса. Посыл звука. | **1** |  | **1** |
| Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. | **1** |  | **1** |
| Словесное действие(скороговорки с заданным действием). | **2** |  | **2** |
| Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. | **2** | **1** | **1** |
| Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни». | **3** | **1** | **2** |
| Игры говорилки. Веселые сочинялки. | **2** |  | **2** |
| Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер». | **3** | **1** | **2** |
| **Раздел «Актерское мастерство».** | **46** |  |  |
| Работа над этюдами. Неодушевленные предметы. Переходы. Состояния, ощущения. | **3** | **1** | **2** |
| Элементы воплощения. Сценический образ. Мимические и пластическое решения образа. | **3** |  | **3** |
| Работа над собой. Индивидуальность. «Проживание» роли. | **3** | **1** | **2** |
| Актер- профессия многогранная. Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского. ***Вариативная часть.*** | **1** | **1** |  |
| Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими затруднения по дисциплине « Актерское мастерство» ***Вариативная часть.*** | **4** |  | **4** |
| Составление постановочного плана. Разбивка произведения на куски, картины, сцены и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» | **2** |  | **2** |
| Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами. Выявление сказочного действия. | **2** |  | **2** |
| Особенности речи. Акцент, диалект. Напевность, резкость «Рубленная», «четкая речь». | **2** | **1** | **1** |
| Спектакль, как художественный образ. Составление партитур. | **2** | **1** | **1** |
| Работа над разными текстами. Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. | **2** |  | **2** |
| Репетиционные занятия. Репетиция сцен, эпизодов. ***Вариативная часть.*** | **2** | **1** | **1** |
| Репетиционные занятия. Репетиция сцен, эпизодов. Сводная репетиция. Техническая репетиция. ***Вариативная часть.*** | **2** |  | **2** |
| Работа над характерностью действий. Групповая и индивидуальная работа над ролью. | **2** |  | **2** |
| Работа над характерностью действий. Групповая и индивидуальная работа над ролью. | **1** |  | **1** |
| Индивидуальная работа над актерской техникой. ***Вариативная часть.*** | **2** |  | **2** |
| Репетиционные занятия. Репетиция сцен, эпизодов. Сводная репетиция. Техническая репетиция. ***Вариативная часть.*** | **2** |  | **2** |
| Итоговый контроль. Выполнение заданий по контрольно- измерительным материалам. Определение уровня освоения программного материала. ***Вариативная часть.*** | **1** |  | **1** |
| Работа на аудиторию Подготовка к встречи со зрителями. | **2** |  | **2** |
| Оправдание своих поступков. Тренинги. | **2** |  | **2** |
| Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала. | **1** |  | **1** |
| Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей | **2** |  | **2** |
| Итоговое занятие. Инсценировка произведений Л.Н. Толстого. | **2** |  | **2** |
| «Капустник».  Круглый стол «Азбука общения» | **1** |  |  |
| **итого** | **68** | **11** | **57** |

**Список литературы**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002г.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г
6. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 г. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
10. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
11. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007.
12. У. Шекспир «Собрание сочинений»
13. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005г.
14. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2006 г.