**Памятка (Как написать отзыв к стихотворению)**

1. Я прочитал (а) стихотворение ( Автор, название)
2. В этом стихотворении автор показал (*рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с …, очерчивает круг таких вопросов, как…)*
3. Поэт сумел передать \_\_\_\_\_(какое?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_настроение
4. ФИ (поэта) в этом стихотворении использовал художественные приемы ( эпитеты, сравнение, олицетворение – привести примеры из стихотворения)
5. Это стихотворение вызывает во мне чувство \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Мне понравилось( не понравилось) это стихотворение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( аргумент, доказательство ( почему?).

**Художественные приёмы в стихотворении**

 1. **Эпитеты** – ими могут выступать такие части речи, как прилагательное, причастие и иногда фразы, состоящие из существительных, употребленных в переносном значении. В основном эпитеты отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? Примеры таких художественных приемов – «золотая осень», «погасшие чувства», «король без свиты» и т.д.

2. **Метафора** – это слово или фраза, переносное значение которых позволяет сравнить два объекта друг с другом на основании общего признака. К примерам можно отнести конструкции: «копна волос» (скрытое сравнение прически с копной сена), «озеро души» (сравнение души человека с озером по общему признаку – глубине).

3. **Олицетворение** – художественный прием, который позволяет «оживить» неодушевленные предметы. Например, «ветер с тучей говорит», «солнце дарит свое тепло», «зима сурово на меня смотрела своими белыми глазами».

 4. **Сравнение** имеет много общего с метафорой, но не является устойчивым и скрытым. Фраза обычно содержит слова «как», «словно», «подобно». К примеру – «Волосы ее, словно облако».