**Сценарий праздника «Парад словарей»**

Праздник-соревнование направлен на совершенствование умений работать со справочной литературой; подведение итогов работы по освоению языковых средств определения эмоций; понимание эмоциональной палитры художественного текста.

***Форма проведения события*** – игра-соревнование с элементами инсценировки.

***Участники события*** - ученики одного или двух вторых классов, учителя, родители или старшеклассники, исполняющие роли Словарей.

***Действующие лица инсценировки*:** орфографический, толковый, энциклопедический словари, справочник.

***Краткий сценарий праздника***

Учитель напоминает детям, что они собрались для того, чтобы провести соревнование в умении пользоваться книгами – помощниками, с которыми познакомились на различных занятиях. Дети вспоминают, что это были за книги.

Внезапно со словами: «Неужели про нас всё-таки вспомнили?» появляются Словари. Вид у них унылый и обиженный. Они сетуют на то, что ими почти не интересуются. Что другие книги в библиотеке не задерживаются на своих местах. Их всё время читают. А вот в словари никто не заглядывает.

Словари поют грустную песенку:

*^ Ах, мы бедные, судьбой обделённые!*

*Год на полках мы стоим, запылённые!*

*Почему забыты мы незаслуженно?*

*Неужели мы такие ненужные?*

Учитель просит детей ответить на вопросы словарей. Дети выражают своё несогласие и уверяют, что много работают со словарями, уже научились ими пользоваться.

Словари в этом сомневаются и предлагают детям пройти ряд испытаний.

***Этапы праздника***

Испытание – пропуск для участников игры.

Оно заключается в том, что каждый ребёнок должен найти в словаре какое-то слово (Например, АБРАКАДАБРА, или КЛЮЧ, или ЩЕКОЛДА, или ЛУЧНИК, или БОРЩЕВИК, или МОРОЗНИК, или БОРОДАВОЧНИК) и определить его правильное написание или значение. В этом случае нужно, чтобы у каждого ребёнка был какой-нибудь словарь.

Если это испытание проходит в компьютерном варианте – то возможны разные варианты заданий:

-упорядочить случайный набор слов так, как они стояли бы в словаре (см. описание подобного задания выше);

-определить, из какого словаря взята визуально предъявляемая страница или её фрагмент (например, фрагмент страницы орфографического, толкового или двуязычного словаря, или словаря, с которым дети ещё не были знакомы), «расшифровать» некоторые пометы и сокращения, употребляемые в словарях.

(Например, такие как знак ударности слога, знак фразеологической зоны - обычно ромб.)

1. Умение различать словари, справочники, научно-популярные издания.

На этом этапе игры дети делятся на команды. Для каждой команды приготовлен набор книг, включающий в себя словари, справочники, познавательную литературу разных жанров. Дети должны отделить словари и справочники от прочих книг и объяснить основания своего выбора. Побеждает команда, которая выполнит задание правильно и быстро.

2. Умение находить в словаре нужное слово.

Этот конкурс проводят Толковый и Орфографический словари с представителями от каждой команды. Оценивается точность и быстрота работы.

3. Умение пользоваться справочником, оглавлением, предметным указателем.

Этот конкурс проводит учитель.

Статья справочника может содержать описание действия с этим понятием, схему или модель (если требуется) и определение самого понятия. Ее заголовок – термин. Стоит обратить внимание на то, что не всегда в справочнике термин представлен одним словом (в отличие от словаря). Можно использовать ЦОРы, в которых требуется поставить на свои места термины, примеры (см. описание подобного задания выше).

4. Умение распознавать словарные статьи из разных словарей.

Этот конкурс проводят Энциклопедический и Толковый словари. Детям раздаются карточки с названиями словарей или просто разного цвета. На экране проецируются 4-6 статей из разных словарей. Каждый из участников соревнования распознаёт статью и показывает её принадлежность к определённому словарю соответствующей карточкой. Ведущие подсчитывают количество правильных ответов в команде.

5. Умение составить словарную статью про что-то изображённое. ( Например, СТУЛ или ТЕЛЕФОН.)

Этот конкурс предполагает групповую работу, в процессе которой дети должны попытаться составить словарную статью для Толкового словаря. Словари работают как судьи и определяют самую удачную статью. Толковый словарь демонстрирует её «идеальный вариант».

6. Презентация словаря настроений и умений работать с ним.

Этот конкурс подводит итоги длительной работы детей на предметной линии «чтение», результатом которой является составленный совместно Словарь Настроений, с помощью которого дети учатся определять эмоциональный тон текста. Детям предъявляется текст незнакомого им стихотворения ( например, стихотворение В.Берестова «Рыжик» в бумажном или экранном варианте).

В. Берестов

Рыжик

Лес тихонько увядает,

Выцетает, облетает,

Мокнет, сохнет… но постой!

В ельнике средь старых шишек

Жёлтым соком брызжет рыжик.

В этот лес полупустой

Новичок молчком явился.

Здесь он жизни удивился,

Здесь он счастлив, здесь он свой,

Свежий, крепкий и живой.

Они должны с помощью карточек словаря выложить «Эмоциональную партитуру » текста, показать изменения настроения. Словари оценивают работу детей и выбирают самую удачную партитуру. Конкурс может быть как индивидуальным, так и групповым.

Если позволяет время, подобный же конкурс можно провести и с предъявлением репродукции картины ( наиболее подходящие жанры – пейзаж и натюрморт) или небольшого музыкального произведения. Это подчеркнёт ещё раз универсальность Словаря настроений как общего средства работы с произведениями искусства.

Затем Словари принимают детский Словарь настроений в свой круг. Подводят общие итоги всех соревнований и объявляют команду-победительницу.

7. Парад словарей.

Этот этап – заключительный. Словари говорят о своих впечатлениях от соревнования, о том, как они приятно удивлены тем, что дети о них знают и умеют с ними работать. Высказывают надежды на дальнейшую дружбу с детьми.

Наступает время прощальной игры. Словари раздают участникам большие листы с отдельными буквами. Из них команда должна как можно быстрее сложить слово и встать в ряд так, чтобы его можно было прочитать. Слово это, конечно же,- СЛОВАРЬ. Во время работы команд начинает звучать музыка. Под эту музыку дети и словари танцуют, закончив игру.

Наконец, словари прощаются с детьми и поют свою прощальную песенку (на мотив из мультфильма «Бременские музыканты»).

**^ Песенка словарей:**

*Ничего на свете проще нету,*

*Чем у словаря спросить совета,*

*Всякий, кто со словарями дружит,*

*Все свои ошибки обнаружит.*

*Мы своё призванье не забудем –*

*Много знаний мы приносим людям!*

*Вы про нас, друзья, не забывайте!*

*Словари почаще открывайте!*

*Словари почаще открывайте!*

## Знания и умения учеников, полученные в результате работы

## *Что должно произойти с учениками за время работы по этому модулю?*

#### Знание русского алфавита и умение им пользоваться при поиске нужного слова в словарях разного типа (нахождение слов по первой букве, по второй и т.п.).

#### Понимание алфавитного принципа составления большинства словарей — на примере орфографического, толкового (упорядочивание по первой букве, по второй и т.д.).

#### Умение пользоваться орфографическим словарем по специальному алгоритму, нацеленному на эффективное запоминание слов с непроверяемыми орфограммами.

#### Знание правописания ряда изученных во втором классе слов с непроверяемыми орфограммами.

#### Представление о структуре словарной статьи толкового словаря, ее компонентах (заголовок, толкования, примеры, устойчивые выражения).

#### Представление о структуре статьи в естественнонаучном справочнике, общих принципах составления справочной литературы.

#### Умение пользоваться оглавлением справочника.

#### Умение пользоваться указателем терминов в справочниках для поиска ответов на вопросы, нахождения нужной информации об изучаемых природных объектах.

#### Умение пользоваться определительными листами — короткими справочными текстами о животных и растениях.

#### Понимание эмоциональной палитры художественного текста. Представление о сложности и богатстве мира человеческих эмоций.

#### Умение использовать «Словарь настроений» для определения гаммы настроений, выраженной автором в лирическом произведении, умение создавать «эмоциональную партитуру» произведения.

#### Умение передать с помощью «Словаря настроений» главное настроение и его оттенки, выраженные в художественных произведениях различных видов искусства.

## *Что дети должны делать, чтобы это произошло?*

#### Упорядочивать слова по алфавиту (по первой букве, по второй и т.д.). Упражняться в упорядочивании слов, составленных из «сказочных» букв с опорой на заданную последовательность этих знаков («сказочный алфавит»).

#### Упражняться в быстром поиске нужного слова в орфографическом словаре, учитывая разные возможные варианты его написания.

#### Работать с орфографическим словарем, соблюдая специальный алгоритм, включающий в себя: этап постановки орфографических задач (нахождение орфограмм), этап проверки (нахождение слова в словаре) и этап фиксации целого орфографического образца слова с последующей самопроверкой написанного слова.

#### Упражняться в правописании проверенных ранее по словарю слов (составление самими детьми словарных диктантов, составление и отгадывание кроссвордов, письмо под диктовку и списывание текстов, содержащих эти слова).

#### Упражняться в поиске слов в толковом словаре, соотносить разные значения одного и того же слова с примерами его употребления в разных лексических контекстах.

### Интерактивные задания «Определи настроение»

#### Эта группа ресурсов связана с определением настроения и его оттенков, переданных в художественном произведении, и передачи выраженного настроения с помощью словесных средств — это работа со [«Словарём настроений»](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_1/start.html).Базой для ресурсов этой группы, являются лирические произведения отечественных поэтов, сопровождаемые фотографиями картин природы, передающими, по мнению авторов, сходное настроение.Каждый из ресурсов может быть предложен детям для выполнения в самостоятельном режиме. Учащемуся предлагается определить, какое настроение выражено в приведенном на экране отрывке стихотворения. Для того чтобы ответить на поставленный вопрос, ученик должен выбрать одну из клавиш с надписью — обозначением определенного настроения (например, «любование» или «тоска», «веселье» и пр.).При правильном выборе настроения ребенок получает содержательную реакцию компьютера, например: «Да, для выражения этого настроения особенно важны слова и словосочетания «небес немая глубина», «дышит…ленью », «полузаснувшая волна»…» (приводятся цитаты из данного отрывка, доказывающие правильность выбранного настроения). Если ответ неверный, ребенок получает реакцию-подсказку: «Нет, это не так. Прочитай другой отрывок с похожим настроением». Затем происходит обновление экрана — появляется новый стихотворный отрывок и новая фотография (с тем же настроением и правильным ответом) и так может продолжаться до тех пор, пока не будет дан верный ответ. Варианты отрывков предлагаются до бесконечности по очереди.Таким образом, данная группа ресурсов имеет обучающий характер, позволяя ребенку на разном стихотворном материале освоить «Словарь настроений».

***Принято выделять несколько этапов подготовки и проведения КТД.***
**1. Этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником - взрослым и школьником.** При этом используются самые разнообразные приемы: коллективное общение, "продажа идей", "мозговой штурм" (атака), когда предлагается много невероятных идей.

**2. Этап начальной организации (коллективное планирование):** отбор идей к осуществлению, выборы "совета дела", определение задач и функций каждого члена совета, всех участников, приглашенных гостей.

**3. Этап оповещения и доведения всех идей и содержания дела до сведения всех участников и гостей.** Приемы: различного рода необычные афиши, другие формы оповещения - театрализация, костюмированное приглашение, необычные пригласительные билеты и письма с предложениями об участии. Создание атмосферы ожидания.

**4. Этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (по группам, индивидуальные задания):** жеребьевка, творческое деление на группы, коллективное определение, кто какое поручение может выполнить наилучшим образом, личные предложения и идеи…; подготовка необходимой атрибутики и бутафории, костюмов, музыкального кино, видео-оформления.

**5. Проведение самого дела.** Здесь несколько шагов:

" Сбор гостей, различные действия в преддверии события (представление гостей, тематические выставки, театрализованные и музыкальные эпиграфы, шуточные испытания, аттракционы, сюрпризы, символические сувениры);
" Торжественное начало, "зачин" (песенное, театрализованное, музыкальное, видео- или слайдфильм, постановка проблемных вопросов и задач, произнесение вступительных слов, чтение стихов);
" Основная часть (содержание и методика определяются основным видом деятельности, жанром избранной формы, возрастом участников, отобранным и подготовленным содержанием, избранными коллективно приемами);
" Финальная, завершающая часть (творческое подведение итогов, принятие решения или обращения, награждение победителей, общая ритуальная часть - линейка, итоговая объединяющая песня, театрализованное действие, трогательное прощание.

**6. Этап подведения итогов.** Сначала- среди всех участников (по кругу или
избранно все высказывают свое мнение: что было хорошо, что - не очень и как надо было делать). После этого следует психолого-педагогический анализ проведенного дела, осуществляемый педагогами. Проектируется деятельность на будущее.

***Планирование КТД***

Участники, зрители, жюри 1. Кто?

Определение актуальности, необходимости 2. Почему?

Определение временных рамок (сроки, продолжительность) 3. Когда?

Определение возможного места проведения мероприятия (помещение, свежий воздух) 4. Где?

Определение целей и задач 5. Зачем?

План мероприятия, его краткое описание 6. Что?

Подробное описание мероприятия 7. Как?

***Виды КТД***

**Общественно - политические КТД.**
Дети - часть общества и должны соучаствовать в решении его злободневных социальных проблем, но без принуждения. И у детей должен быть свой политический голос. Цели и задачи вожатого - получение соответствующих знаний, умений и навыков. КТД политического толка способствуют обогащению общественно-политического опыта, развивают гражданское отношение ко всем политическим событиям в стране и за рубежом, учат плюрализму мнений и суждений.

Словарь:
Агитбригада, агитафиша, агиткалендарь, агитпоход, анкета общественного мнения, аукцион идей, беседа за "круглым столом", брифинг, вечер поколений, вечер военной поэзии и песен, политвикторина, встреча с поколений, военизированная эстафета, военизированная полоса препятствий, газета стенная ("живая", радиогазета, киногазета, светогазета), военизированный поход, декада художественных и документальных фильмов, гайдаровский рейд, диспут, диалог политинформаторов, закладка памятника, конкурс рисунков, конкурсы "А ну-ка, мальчики!", "А ну-ка, девочки!", костер, литературно-художественный монтаж, линейка, лекция-концерт, "машина времени", митинг, операции "забота", "Радость людям", политинформация, программа "Взгляд", почетный караул, поход по местам боевой славы, праздник красного календаря, пресс-диалог, пресс-конференция, политбой, устный журнал, фестивали дружбы народов, политической песни, факельное шествие, шефство над памятниками, эстафета дружбы, ярмарка солидарности.

**Трудовые КТД.**
Лето - благодатная пора, когда можно поручать детям настоящие, серьезные дела, в которых они имели бы возможность проявить свои хозяйственные способности, предприимчивость, умение преодолевать трудности. Главное в том, что, трудясь на благо людей, ребенок растет гражданином своей страны.

Трудовое и экономическое воспитание детей и подростков - это то, без чего нигде не может быть нормального воспитания. Цели и задачи трудового воспитания - достижение конкретных трудовых задач.

Словарь:
Аукцион трудовых сюрпризов, встречи с людьми труда, благоустройство лагеря, выставка трудовых достижение, гайдаровский рейд, город веселых мастеров, дежурство, дело по "секрету", день самостоятельности, зеленый патруль, защита профессии, клуб умельцев-волшебников, конкурс детского мастерства, лагерное конструкторское бюро, летопись трудовой славы, мастерская по ремонту лагерного инвентаря (игрушки, куклы), операции ("Зеленая аптека", "Живи, книга", "Родник"), профессиональные праздники календаря, трудовой рейд, трудовой час, трудовая вахта, штаб заботы о лагере,
"фабрика" игрушек, эстафета трудовых дел.

**Познавательные КТД.**
Даже пассивное участие в познавательных делах отряда влияет на формирование мировоззрения, обогащает мир знаний, расширяет кругозор ребят, приобщает к тайнам мира, развивает гибкость ума, т.е. дети получают и проверяют свои знания.

Словарь:
Академия веселых наук, аукцион знаний, вечер веселых задач, встреча с интересными людьми, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, викторина, клуб кинопутешественников (книголюбов), книжный бал, конкурсы эрудитов, КВН, олимпиада, "Поле чудес", пресс-бой, рассказ-эстафета, "Что? Где? Когда?", час почемучек, экскурсия, экспедиция.

**Экологические КТД.**
Природа - лучший учитель ребенка. Приобщение к миру природы, включение детей в экологическую заботу о живом мире природы - задача лета. Операции "Родничок", "Муравейник", "Малая речка", "Озеро", "Поляна" - экологические КТД. Учить ребят "видеть Землю", помочь родной природе, осознавать ее значение, почувствовать красоту родного края - вот программы этой работы.

Словарь:
Академия лесных наук, аукцион цветов (ягод, орехов), бал цветов, выставка лесных даров, встречи с работниками лесных хозяйств, день леса, профессиональный праздник (день рыбака, птиц), научно-исследовательская экспедиция по родному краю, экологические игры, экологическая тропа, экологический вестник, экологический фестиваль.

**Спортивные КТД.**
Движение есть жизнь. Двигательная деятельность - главная деятельность в лагере, оздоровление. Она должна быть ежедневной и разнообразной.

Словарь:
Аукцион, веселые старты, спортивная спартакиада, встречи с мастерами спорта, день здоровья, запуск моделей (планеров, бумажных змеев), зарядка, игры на воде, спортивные, подвижные, на местности, конкурс знатоков спорта, конкурс пирамид, лагерь Робинзонов, малые олимпийские игры, купание, Олимпиада народных игр, ориентирование на местности, праздник Мойдодыра, полоса препятствий, походы, санитарный пост (викторина, патруль), спортивная газета, спортчас, слет туристов, турград, туристическая эстафета, игры, поход, шахматно-шашечный турнир, товарищеские спортивные встречи, физкультминутка, эстафета (смешанная, комбинированная, звездная, легкоатлетическая, встречная, комическая).

**Художественные КТД.**
Дела этого плана важны для воспитания у ребят гражданского отношения к эстетической стороне жизни общества, народов других стран, своего народа как составной части мировой культуры. Художественные КТД развивают различные творческие способности ребенка - сочинительские, актерские, режиссерские и др., помогают познать мир изобразительного, театрального, музыкального, циркового искусства, мир народного фольклора, дети получают практические навыки.

Словарь:
Авторский вечер, ателье карнавальных мод, ансамбль, вечер поэзии, вечер сказок "Жили-были", выставка картин, выпуск рукописных сборников, галерея картинная, кружки эстетического профиля, карнавал, КВН, кинофестиваль, кольцовка песен, конкурс юмора и сатиры, концерт ("Ромашка", "Загадка", "Молния", Сюрприз", "Подарок"), кукольный театр, литературный суд, настольный театр, просмотр фильмов, театр пантомимы, фестиваль искусств.

**Досуговые КТД.**
Многие формы КТД, упомянутые выше, имеют прямое отношение к досугу детей. И познавательные, и трудовые, и спортивные, и художественные. Все, что дети делают в свое удовольствие, добровольно, есть их досуговая деятельность. И все-таки есть особые игры, детские забавы, затеи, потехи, которые являются коллективными творческими делами. Их роль неоценима. Они - действенная сфера самовоспитания, ибо все "внешние" требования, которые к ним предъявляют взрослые, они предъявляют к себе сами. Эти КТД несут заряд веселья, улыбки, радости, что уже делает их педагогически ценными. Досуг детей должен быть полноправным видом деятельности, равным всем остальным.

Словарь:
Аукцион забав, академия веселых наук, бал (новогодний, летний, ситцевый, литературный, осенний, цветов), бал Терпсихоры, базар головоломок, вечер легенд, вечер веселых вопросов, вечер-путешествие, взятие песочного городка, день "рекордов Гиннеса", дискотека, день фантазера, "Ералаш", затейник, игродискотека, игры (спортивные, народные, подвижные, развивающие, конструкторские, строительные, познавательные, музыкальные, хороводные, шуточные, драматизированные, режиссерские, сюжетно-ролевые), "капустник", карнавал, клуб выходного дня, конкурсы (бального танца, "Алло, мы ищем таланты", песочных архитекторов, Шерлоков Холмсов, Робин Гудов, Мюнхаузенов, Дон Кихотов, карикатуристов, веселой пантомимы, фантазеров, смекалки, Несмеян), коллективный выход в театр, "корзина со сказками",
комический цирк, коллективный рассказ в картинках, конкурс "Мисс лето", лотерея, музыкальный киоск, музей "Заходи, глазей", "огонек", бал именинников, посиделки, праздники, состязание юмористов, творческие объединения, турниры затейников, знатоков, бумажных голубей, ринг, рыцарский турнир, хит-парад, хоровод друзей, чаепитие, час импровизации, час инсценировки, чемпионат веселого мяча, шумовой оркестр, эстафета веселых экспромтов, экспедиция за сказками, юморина, ярмарка забав и развлечений, ярмарка народной мудрости.

**КТД с целенаправленным нравственным содержанием.**
Все модели работы с детьми летом имеют нравственный аспект. Однако существуют просвещенческие и тренинговые формы деятельности, несущие этическую направленность.

Словарь:
Вечер этикета, откровения, гостевой день, гайдаровская разведка, день рождения коллектива, день рождения лагеря, день этикета, диспут, "камертон доброго настроения", комплексная игра, "огонек знакомств", "огонек" прощания, "орлятский круг", рейд дружбы, сбор "Я - мы - они", "фабрика смеха".

**КТД в работе с активом.**
Все дети, находятся ли они в лагере или в школе, должны находиться в "самочувствии актива". Будет ли он сменным или постоянным, мы выбираем сами. И работать с ним надо: учить, консультировать, инструктировать, помогать осваивать сферу организаторской работы. Можно использовать КТД-тренинги.

***" "Геометрическая фигура".***
Длинные веревки связываются в два больших кольца (веревочных колец столько, сколько создается групп; длина веревки зависит от количества участников). Дети становятся в круг, держась за кольцо веревки обеими руками. Вожатый предлагает ребятам построить квадрат, треугольник, пирамиду, звезду, ромб, закрыв глаза, не выпуская из рук веревку. Участники тренинга имеют право советоваться, разговаривать вслух, искать решение в точно отведенное время. Сначала у ребят может быть растерянность, затем они начинают путь решения, спорить. Кто-то обязательно будет руководить всеми. Эти "кто-то" и есть лидеры.

***" "Номера".***
Ребята делятся на группы, например, на три команды. Всем ребятам на спины прикалываются номера, от цифры 1 до цифры 10. По команде вожатого группы перемешиваются. По второй команде надо прибежать к "своим" и выстроиться спиной к вожатому от первой до последней цифры по порядку. Условия можно менять: дети строятся от цифры 10 до цифры 1, т.е. наоборот. Дети строятся так: сначала нечетные цифры, затем четные.
Могут быть и такие варианты: надо построиться по росту; надо
построиться в алфавитном порядке, учитывая первую букву, с которой начинается фамилия. Понаблюдайте, как группа выполняет задание. Кто лидирует, кто выполняет задание пассивно.

***" "Киностудия".***
Ребята разбиваются на творческие коллективы киностудий. Придумывают название студии, жанр фильма, который будут "снимать" (комедия, детектив, сказка, мелодрама, мультик); тему сюжета фильма, название фильма. Все эти задания они выполняют предельно быстро и по команде вожатого докладывают вслух о выполнении задания. Затем дети все вместе пишут сценарий, распределяют роли и обязанности, "ставят" свой фильм и показывают его всем. Фильм оценивает жюри, другие команды. Вожатому остается внимательно наблюдать и оценивать организаторские и творческие способности детей.

***Практическое занятие "Конструируем КТД".***

Все участники занятия делятся на небольшие группы численностью от 3 до 5 человек. Оптимальное количество таких групп - 3-5.

**1 этап "Опыт".**
Участникам предлагается для начала вспомнить те КТД, которые им уже известны, когда-либо проводились.

Задание группам. За 3 минуты составить общий перечень известных КТД. Затем огласить его и сдать ведущему (вожатому), ответить на вопросы других групп.
Через 3 минуты группы по очереди оглашают свои перечни. Все участники записывают новые для себя формы и возникающие по ходу ассоциативные идеи. Группы могут задавать друг другу вопросы о содержании и методике проведения названных дел.

Ведущий (вожатый) имеет право исключить из перечня другие типы форм или просто названия событий, не обозначающие никакой формы (например, день памяти, биологическая неделя), а также родовые названия форм без конкретного уточнения их вида (например, фестиваль, праздник, вечер).
Группы, отвечая на вопросы участников и ведущего (вожатого), должны кратко охарактеризовать предлагаемые формы и аргументировано доказать, что по своей методике они являются именно коллективными творческими делами. В этом состоит своеобразное упражнение на осознание методических особенностей этого типа форм работы.

Помощники ведущего (вожатого) или он сам могут фиксировать количество дел, названных каждой группой, и начислять им очки (по одному за каждое). Этот прием создаст ситуацию творческой конкуренции и позволит сразу же активизировать участников.

При перечислении дел вторая и последующие группы не называют те, которые уже прозвучали, но сообщают, сколько дел было первоначально уже названных. (Первая цифра нужна для подсчета заработанных группой очков, вторая - для подсчета общего количества КТД, названных всеми участниками).

**2 этап "Вариации".**
Ведущий (вожатый) объясняет, что некоторые формы КТД могут иметь множество различных вариантов. Например такие, как путешествие, турнир, пресс-конференция, фестиваль и т п.
Задание группам. За 1 (2) минуты предложить как можно больше различных вариантов одной из форм КТД.

Количество названных группами вариантов опять фиксируется. Набранные очки прибавляются к заработанным на предыдущем этапе. Группы также имеют право задавать друг другу вопросы о том, как может выглядеть то или иное предлагаемое КТД.

На этом этапе уже могут родиться совершенно новые идеи коллективных творческих дел, никогда и никем ранее не проводившихся. Этот этап, по существу, упражнение на вариативность мышления и поиск оригинальных вариантов.

**3 этап "Идеи" (или "Защита идей").**
Ведущий объясняет, что принцип разработки новых КТД лучше всего освоить на примере такого их жанра, как сюжетно-ролевые КТД. Их отличительными признаками являются: наличие сюжета, по которому развиваются "события"; роли, выполняемые участниками; правила игрового поведения.
Чтобы разработать такую новую форму, надо прежде всего найти и развить подходящий сюжет. Основой для выбора сюжета есть три пути поиска.

Во-первых, основой для идеи игрового сюжета могут стать существующие в реальной жизни учреждения или комплексы (мастерская, академия и т.п.).

Во-вторых, основой для разработки сюжета могут стать события реальной жизни людей (фестиваль, пресс-конференция, путешествие).

В-третьих, основу сюжета можно найти и в каких-либо предметах (шкатулка).

После такого рассказа группы участников получают творческие задания. У ведущего (вожатого) заготовлены карточки, на которых написаны слова, обозначающие или учреждения, или события, или предметы. Примерный набор карточек может быть таким: 1 - академия, аптека, почта, цирк, музей клуб, ателье, мастерская, фабрика и т.п.; 2 - путешествие, экскурсия, экспедиция, эстафета, телемост, аукцион, суд, фестиваль, защита, турнир, парад и т.п.; 3 - газета, книга, журнал, шкатулка, словарь, часы, цветок, портфель, азбука, машина и т.п. Карточки раскладываются на столе обратной стороной кверху.

Задание группам. Выбрать по одной карточке из каждого ряда. Разработать совершенно новое КТД (на выбор). При защите необходимо отразить следующее:
- назвать форму, указать ее возрастные границы;
- изложить примерное содержание дела;
- охарактеризовать план подготовки.

Время на подготовку - 20 мин.
По истечении отведенного времени ведущий объявляет порядок защиты: представитель группы называет все три карточки, говорит, какую (или какие) группа выбрала для разработки, и излагает родившиеся идеи. Затем участники могут задавать вопросы, а потом высказать свои суждения, мнения о предложенной идее. После чего группы оценивают ее с помощью цветовых карточек, представляющих шкалу оценки по каждому из следующих параметров: приемлемость для практики, оригинальность замысла.

Пока идет защита, помощники ведущего (или он сам) фиксируют все оценки, полученные каждой группой, подсчитывают их сумму. По окончании защиты подводятся итоги: называется "группа-лидер" каждого этапа и "абсолютный чемпион"; обращается внимание участников на общий перечень КТД, составленный в ходе работы; акцентируется внимание на особо интересных идеях и предложениях, рекомендуется воспользоваться ими на практике.

### Проект "Фразеологизмы - это интересно"

Часто на уроках Ольга Михайловна нам говорит « Держите ушки на макушке», опять «воды в рот набрали», «язык проглотили» .

Мы долго ломали голову «А что бы это значило? И тогда задумались и решили узнать, как называются данные выражения и что они обозначают.

Каждый человек в своей жизни не раз слышал и употреблял такие фразы. Но не всегда мы задумываемся о том, понимает ли собеседник сказанные нами фразы, их значения. Мы решили это выяснить.

Проект «Фразеологизмы – это интересно» – это работа о фразеологизмах в русском языке. Фразеологизмы украшают нашу речь, делают её выразительной и образной. Чем богаче словарный запас человека, тем интереснее и ярче выражает он свои мысли.

#### Цель проекта:

Изучение фразеологизмов, которые используют наши учителя в своей работе и выяснение понимания их учащимися 3, 4 классов.

Для достижения цели были поставлены **задачи:**

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->изучить теоретические вопросы темы (понятие, история изучения фразеологизмов, виды фразеологизмов);

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->выбрать вид фразеологизмов, которые будем изучать подробно;

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->провести анкетирование среди учителей на тему «Какие фразеологизмы вы чаще всего используете в работе с детьми?» и выбрать самые «популярные»;

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->провести опрос среди учащихся 1-6 классов, как они понимают самые «популярные» фразеологизмы;

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->изучить значения самых непонимаемых выражений школьниками и найти способ объяснить их значения учащимся.

**Объект исследования**: употребляемые фразеологизмы учителями школы

**Предмет исследования**: понимание значений фразеологизмов учащимися 1- 6 классов

**Методы исследования**: сбор информации, анкетирование, опрос, анализ, обобщение результатов

**Гипотеза:** из числа фразеологизмов, которые употребляют учителя, есть такие выражения, значения которых школьники не понимают.

**Актуальность:**
Изучение темы «Фразеологизмы» в программе начальной школы не предусматривается и всю информацию по данной теме учащимся приходится добывать самостоятельно, а иногда многие фразеологические обороты так и остается для многих учащихся загадкой.

**Этапы работы:**

<!--[if !supportLists]-->1. <!--[endif]-->Наблюдение за фразеологизмами в литературных произведениях, их толкование;

<!--[if !supportLists]-->2. <!--[endif]-->Изучение теории (что такое фразеологизмы, на какие группы делятся фразеологизмы);

<!--[if !supportLists]-->3. <!--[endif]-->Знакомство с фразеологическими словарями, посещение библиотеки;

<!--[if !supportLists]-->4. <!--[endif]-->Создание иллюстраций для классного фразеологического словарика (детские рисунки к выбранным фразеологизмам)

<!--[if !supportLists]-->5. <!--[endif]-->Игра – викторина «Фразеологизмы – это интересно!»;

В течение месяца мы занимались изучением фразеологизмов в русском языке. Мы собирали материал, работали с фразеологическими словарями и узнали много интересного о фразеологизмах.

**Фразеологизм**, или **фразеологическая единица** – устойчивое по составу и структуре лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной словарной единицы. Говоря другими словами, фразеологизм нельзя расчленять на отдельные слова, объяснять его так, как объясняют обычные словосочетания.

Фразеологизм употребляется как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению. Фразеологизм обычно не позволяет даже переставить свои части внутри себя. Вот такая это строгая и загадочная лексическая единица.

Ещё великий М. В. Ломоносов называл устойчивые сочетания **“фразесами”,** “**российскими пословиями**”, предлагая включить их в словарь. Учёные поняли, что фразеологизмы создают как бы особый ярус в языке. Родился новый раздел о языке – фразеология. Фразеологизмы по-своему отражают жизнь нашего народа с очень далёких времён, в них выражен дух народа, его история, обычаи.

Фразеология сказочно богата. В ее кладовых хранятся слова от самых-самых древних до только что родившихся. Там по крупицам собирались фразеологические обороты – мудрость русского народа. Фразеологизмы являются одним из лучших украшений речи

Интересна история происхождения фразеологизмов. Почему мы говорим **“бить баклуши”, “крокодиловы слёзы”?**

**Бить баклуши.** Что такое баклуши? оказывается, первоначально это словосочетание значило: раскалывать осиновый чурбан на чурки (баклуши) для изготовления из них ложек, поварёшек и других мелких изделий. Дело это было простое, не требующее больших усилий и умений, поэтому выражение “бить баклуши” превратилось во фразеологизм.

**Крокодиловы слёзы.** Этот фразеологизм означает притворную, лицемерную жалость, неискреннее сожаление. Выражение произошло от широко распространившегося в старину поверья, что крокодил якобы плачет, съедая свою жертву.

О значении и истории возникновения фразеологизмов мы узналив «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова и «Фразеологическом словаре русского языка» под ред. А.И. Молоткова.

Чтобы запомнить фразеологизмы, мы решили создать свой словарь. Мы провели конкурс рисунков, выбрали лучших художников, отобрали материал для иллюстрирования. Наш словарь получился необычным, а точнее, НЕПРАВИЛЬНЫМ. Наши художники показали, как не надо толковать фразеологизмы. Получилось интересно, смешно, а главное понятно, почему нельзя «разбирать» фразеологизмы на отдельные слава и объяснять значение каждого слова.

В ходе изучения теоретических вопросов мы выяснили, что в русской фразеологии есть слова – символы, которые отражают то, как люди думают о мире и о своей жизни в этом мире. Поэтому выделяют три наиболее распространённые группы фразеологизмов. Самая многочисленная, а, значит, и самая употребляемая, из них такие сочетания, в которые входят слова, означающие части тела.

Эту группу мы и решили взять для своего исследования. Учителям школы было предложено выбрать из предложенного списка фразеологизмов те выражения, которые они чаще всего используют в работе с детьми.

В итоге проведенного исследования мы пришли к следующим **выводам**:

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->учителя нашей школы в работе с детьми часто используют фразеологизмы,

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->часто употребляемый фразеологизм «только пятки засверкали», «разжевать и в рот положить», «язык проглотил».

<!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->фразеологизм ««только пятки засверкали» не понимают 5 чел

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(связанные с частями тела человека)

Чесать языком

Разевать рот

Распускать язык

Рвать на себе волосы

Резать глаза

Руки в брюки

Язык проглотил

Держать язык за зубами

Держать ушки на макушки

Держать нос по ветру

Держать руку

Разжевать и в рот положить

С лёгким сердцем

С пеной у рта

Пускать пыль в глаза

Путаться под ногами

Рука набита

Рука не поднимается

Рука об руку

Руки коротки

Руки на себя накладывать

Руки отвалятся

Рукой не достать

Только пятки засверкали.

Медведь на ухо наступил.

Мозолить глаза

Находить общий язык

С гулькин нос

Обвести вокруг пальца

Пальчики оближешь

Надувать губы

На лбу написано

Рукой подать

Сложа руки.

рубить сплеча

ломать голову

наступать на пятки

раскрыв рот

Семи пядей во лбу

Как собаке пятая нога

как корова языком слизала

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(СВЯЗАННЫЕ С ЖИВОТНЫМИ)

Сорока на хвосте вести принесла

Собак гонять

Собаку съел

Белая ворона

Белые мухи

Кот наплакал

Биться как рыба в лёд

Сделать из мухи слона

Волк в овечьей шкуре

Волком выть

Вольная птица

Ворон считать

Как на корове седло

Как от козла молока

Как рак на мели

Как рыба в воде

Как свинья в апельсинах

Как с гуся вода

Как сидорову козу

Как собака на сене

Как сонная муха

Как собаке пятая нога

Какая муха укусила

Как угорелая кошка

Конь ещё не валялся

Кошка скребётся на душе

Красный петух

Куда ворон костей не заносит

Куда Макар телят не гонял

Купить кота в мешке

Ловить рыбу в мутной воде

Медведь на ухо наступил

Морской волк

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(СВЯЗАННЫЕ С ДЕЙСТВИЯМИ)

Тянуть резину - действовать очень медленно

Бить баклуши - бездельничать , заниматься пустяками

Без ножа резать- ставить кого – либо в неловкое положение

Как с неба свалился - неожиданно появился

Ходить вокруг да около-уклоняться отсущества дела, вопроса, говорить намёками

Висеть на телефоне- часто и долго говорить по телефону

Летать в облаках-думать ,мечтать о другом

Водой не разлить-очень дружны, неразлучный, всегда вместе

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(СВЯЗАННЫЕ С ЧИСЛАМИ)

7 пятниц на неделе – кто- либо часто меняет решения

За 7-ю замками – под надежной охраной

Вторая натура – органическая потребность

На два фонтана – в двух направлениях действовать

На своих , на двоих – на преследования преступника

Ноль внимания – совсем не слушает никого

Один в одного – совершенно одинаковы

Одна кожа да кости – очень худой, тощий

На одной ноге – моментально сбегать

Два сапога пара – один другого лучше

Час от часу – в течение времени

Убить двух зайцев – сразу выполнить два нужных дела

С три короба – очень много наговорить

На все четыре стороны – куда угодно в любое направление

Мерить на один аршин – судить о ком либо