**Мастер – класс «Необычное в обычном»**

**Прием «Картина» в технике Сторителлинг**

 Видео(приложение)

- Сегодня дети уже говорят о будущих профессиях.

Как сказал ребенок (видео), что в будущем он будет ютубером, тик-токером и т.д.

- Возможно, что через 10 лет, как раз мои детки, которые сейчас в первом классе, окончат школу и это будет самая востребованная профессия.

-И встает большой вопрос

-Какие же знания, я должна дать своим детям сейчас, для того чтоб они были успешными через 10 лет. И мы приходим к тому, что эти знания должны быть универсальными и даже скорей всего это должны быть не знания, а наши умения.

-Один из базовых навыков 21 века, которыми должен владеть ученик, выходя из школы – это творческая креативность, умение мыслить нестандартно, а также уметь хорошо излагать свои мысли письменно и устно.

- На мастер-классе познакомлю вас с одним из приемов в технике Сторителлинг, который я апробировала на практике.

Сторителлинг- это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории, которые соотносится с реальным опытом учащегося.

Прием «Картина» в технике Сторителлинг, это   прием, который дает возможность развивать у детей креативное мышление, воображение, визуальное мышление, *а основой визуального мышления* выступает образное мышление и образное сравнение, а также умение рассуждать.

Развивая Образное мышление у детей, я развиваю умение работать с информацией, формирую тем самым читательскую грамотность.

Прием «Картина»- это инструмент создания модели заданий для визуального, письменного и устного самовыражения.

Постараюсь вам представить данный прием и показать, как он работает на моих уроках.

***Вопрос к залу.*** Уважаемые коллеги , прошу вас ответить на один вопрос, но должна быть мгновенная реакция ответа

Сколько человек изображено на картине (просто кричите ответ, который в первую секунду у вас возник, который для вас окажется правильным)

***Завтрак Диего Веласкес (презентация)***

Ответы: 3,4,5 – обсуждение , 3 или 4. Как так получилось, что вы сказали 4, а потом 3, т.е. этого человека не существовало, но на секунду вы его представили. Вы его на секунду представили где, на картине или в своем воображении? (в сознании, восприятии, воображении).

- В вашем сознании, в вашем мышлении, восприятии эта секунда была.

***Картина 2***

- Вашему вниманию следующая картина и от вас должна быть мгновенная реакция ответа

***(Роб Гонсалвес «Венеция»).***

- Что вы видите на картине?

-Нам необходимо назвать максимальное количество версий (девушка в маскарадной маске, мост через реку ….)

- Кому кажется, что это девушка в маскарадной маске?

- Можете рассказать ваш вариант истории, если представить, что это девушка в маскарадной маске, буквально 2 фразы, сюжет.

- А есть, кому кажется, что это мост?

- А в чем отличается ваша версия, от предыдущей версии? (разное восприятие.)

- Скажите, вы одно и то же изображение видите?

- А какой из данных ответов будет правильным?

- Невозможно ответить, какой из этих ответов будет правильным.

- От чего это зависит? (от вашего сознания, мышления, воображения, от восприятия информации).

-Сейчас мы попробуем создать историю на основе ассоциаций по картине.

- Приглашаю 4 желающих на сцену.

- Предлагаю вам, отправиться в мир ВоображариУма.

- На основе ваших ассоциаций к иллюстрациям, составьте истории или пожелания всем присутствующим в этом зале (3 минуты) + 2 минуты на защиту.

 (работа с залом)

- Пока коллеги работают, предлагаю познакомиться еще с одним приемом, который называется  **« Было или не было».**

- Предлагаю вам послушать одну историю, которую написал ученик 2 класса.

**Летнее утро. Мои картины, которые я нарисовал вчера, лежали на столе. Стол стоял рядом с окном, которое выходило в море. Внезапно порыв ветра раскрыл окно, и картина улетела прямо туда. Вторую картину мне удалось поймать. В этот день был очень сильный ветер к морю.**

**Очень жаль, что она улетела, ведь я ее еще не показал маме.**

**Задание:** Уважаемые коллеги, ваши предположения, что же произойдет дальше*? (летом ветер дует с моря, а не наоборот)*

***Вернуться к фокус –группам(обсуждение)***

- Для того чтобы настроить ребят на серьезную работу с произведениями литературы, я часто использую приемы **«Картина**» и «**Было или не было**», развивающие образное мышление. Развивая образное мышление и образное сравнение, прием «Картина» дает возможность ребенку при анализе произведения находить и выявлять информацию из текста, представленную в неявном виде, интерпретировать ее, работать над образами героев, писать и рассказывать истории основанные на жизненном опыте.

Умеющие мыслить, умеют задавать вопросы, а так же видеть и читать скрытую информацию.

- Но, а я вам всем, уважаемые коллеги, желаю, чтоб ваш процесс обучения не был не живой статуей, а был живым организмом вашего творчества с детьми и тогда у нас все получится.